

# Неизвестный Грин

Я смотрю новый художественно-документальный фильм о судьбе Александра Грина режиссера Михаила Саченко «Да будет твоя добродетель...». «Мое преступление разве в том, что я решил презирать слепую отсталость человеческого ума? Я упорно хочу оставаться собой. Я одинок, но одинокий человек сильнее всех...» — признание писателя будоражит сознание. С каждой фразой все полнее раскрывается в фильме тонкая и отважная душа глубокого психолога «страны воображения», великолепного мастера художественного слова, романтика, автора прекраснейших произведений «Алые паруса», «Блистающий мир», «Бегущая по волнам», «Золотая цепь» — писателя Александра Грина.

В основу авторского текста фильма легли малоизвестные страницы из дневников, писем, записей Грина. Название фильма «Да будет твоя добродетель...» появилось из признания самого писателя: «Я никогда не забывал слова Брюсова: «Да будет твоя добродетель — готовность взойти на костер». Добродетель Грина, его самопожертвование ради высоких идеалов именно такого рода.

Наиболее яркий эпизод фильма о том, как Грин воспринимал море: то далекое, впервые открытое мальчиком Гриневским (будущим писателем Грином), то трогательное, которое станет потом творческим зовом души,

постоянным аккумулятором всего его творчества.

Изыскан по стилю (оператор В. Гриков) изобразительный материал фильма. Выразительная, ассоциативно-метафорическая операторская работа, художественное воплощение на экране образов Грина представляют мир писателя в тонком поэтическом видении. Очаровательна Ассоль — артистка С. Большакова — на берегу моря, а потом в диалоге с Александром Грином; среди руин в темном одеянии Женщина-Болезнь и Женщина-Смерть (артистка М. Бяхова) — в предсмертном разговоре с умирающим писателем.

На экране — закат. Солнце перекрывает стая черных воронов. Земля выглядит пустыней, кладбищем. Слова Грина звучат предостерегающе и пророчески: «Что будет через двести лет? Леса исчезнут, реки, изуродованные шлюзами, переменят течение, птицы еще будут жить на свободе, но зверей придется искать в зверинцах: Человечество огрубееет, женщины станут безобразными и крикливыми более, чем теперь. Наступит умная, скучная и сознательно жестокая жизнь».

Режиссер М. Саченко снял психологически тонкую, волнующую и глубокую по содержанию картину. Художественное слово и душа Александра Грина дороги и необходимы человечеству.

И. ДИДЕНКО.

Киевское театральное училище — Киев. — 1990