

Гринландия находится в Крыму

Состоялись пятые Гриновские чтения

Лит. газета, - 1998, - 7 окт. - с. 10

Середина сентября, бархатный сезон, а курортников в Феодосии кот наплакал. Да и какие там курортники, если рубль катится в пропасть и того и гляди туда же рухнет и гривна...

А в Доме-музее, что на Галерейной, три десятка человек спорили о соотношении реализма и романтики в произведениях Грина, говорили о семантических особенностях "Бегущей по волнам", о методике изучения в школе "Алых парусов". Шли пятые по счету Гриновские чтения.

Разумеется, они вряд ли состоялись бы, когда бы не воистину подвижническая деятельность кафедры

русской литературы Крымского университета и Дома-музея А.С. Грина. Профессор Н. Кобзев, директор музея Л. Корякина, ее заместитель А. Ненада, научные сотрудники Л. Ковтун и Л. Варламова – вот далеко не полный перечень энтузиастов.

На картах XX века так и не отыскалось места для Гринландии. Но значит ли это, что творчество писателя оказалось несостоятельным? Отнюдь нет. И как в шестидесятые годы Лисс и Зурбаган стали синонимом Надежды, так и в наши дни "Алые паруса" продолжают звать молодых. Об этом говорили директор Музея Паустовского И. Комаров (Москва), доцент

Т. Загвоздкина (Киров), профессор Поморского университета Л. Скепнер (Архангельск)...

К сожалению, многие прибыть не смогли. Тем большей хвалы достойны те, кто приехал на чтения. Безоплатно, на свои кровные.

Открытием для всех участников явилось посещение Краеведческого музея в Старом Крыму. Ему еще нет года и своим возникновением он обязан Надежде Семеновне Садовской. В крохотном сонном городке эта удивительная киевлянка сумела не только "выбить" для музея старинный двухэтажный особняк, но и разместить в нем интереснейшую экспозицию. В нее входят стенды, посвященные творчеству Алексея Каплера, Юлии Друниной, Григория Петникова. Благодаря Садовской архивы этих мастеров находятся теперь в фондах старокрымского музея.

Марк КАБАКОВ