

Муз. обозрение —  
2005, — № 2 (февр.) —  
с. 13

## Элен ГРИМО

Шопен. Соната № 2 ор. 35.  
Рахманинов. Соната № 2 ор. 36  
(редакция 1931 года  
с фрагментами  
редакции 1913).  
Шопен.  
Колыбельная. Баркарола.  
477 5325

— Почему Вы решили записать именно эту программу?

— Иногда фортепианный репертуар мне представляется так же, как исследователям викторианской эпохи Африка. Он столь огромен и богат, что рано или поздно пианист решает совершить путешествие в те легендарные края, которые раньше казались запретными.

— Ваши последние записи и программы — концептуальны. Например, предыдущий альбом на «DG» — «Credo» с необычным сочетанием: Корильяно, Бетховен и Пярт.

— Новый диск возник спонтанно. Идея родилась в Японии, где мне повезло побывать на сольном концерте Маурицио Поллини. Он играл только Шопена. Я не «прикасалась» к Шопену с 17 лет. До этого играла его сочинения очень часто, а потом остановилась. После концерта Поллини я подумала: «Почему я лишила себя этой музыки?». (...) Мне показалось, что Вторая соната будет прекрасной «парой» ко Второй сонате Рахманинова.

— Значит, «вначале был Рахманинов»?

— Да, его Вторая соната сопровождает меня всю жизнь. Она была своего рода трамплином, который дал мне первое понимание предназначения артиста, его «увеселительной» и ответственной роли одновременно.

— Когда это случилось?

— Мне было 14 лет. Отец купил запись Горовица, я буквально «зациклилась» на ней и решила тоже записать Вторую сонату Рахманинова. Выучила за три недели и записала, но после никогда не исполнила и не записывала. Вообще, в юношеский период я очень быстро выучивала произведения, играла и двигалась дальше. Полная противоположность сегодняшнему дню. Теперь я долго «мариную» произведения, мне надо прожить с ними большой отрезок времени, а потом мне жаль с ними расставаться. Возвращение к сонате Рахманинова напоминает возвращение в родной ландшафт, который изменился вместе с временем года.

Фрагмент интервью с М. Черчем, специально для «DG».

24 февраля Элен Гримо представляла программу нового диска в Берлинской филармонии, 5 марта — в Цюрихе. Вторая соната Рахманинова вошла также в программу ее сольного вечера в Мюнхене.

В апреле—мае 2005 пианистка дает только концерты с оркестрами.

31 марта, 1—3 апреля. Детройт. Брамс. Концерт № 2. Детройтский симфонический оркестр

6—8 апреля. Вена. Бетховен. Концерт № 4. Венский Симфонический оркестр.

17 апреля. Баден-Баден. Брамс. Концерт № 1. Симфонический оркестр Штуттгартского радио, Михаэль Гилен.

20—22 апреля. Мюнхен. Рахманинов. Концерт № 2. Мюнхенский Филармонический оркестр, Дэвид Цинман.

5 мая. Дрезден. Шуман. Концерт а-толл. «Саксонская Штаатскапелле», Эса-Пекка Салонен.

13—15 мая. Колорадо. Равель. Концерт G-dur. Симфонический оркестр Колорадо.

25—28 мая. Нью-Йорк. Рахманинов. Концерт № 2. Нью-Йоркский Филармонический оркестр, Ганс Граф.

Элен Гримо род. в 1969 на юге Франции. Занятия на фортепиано начала в 1978. В 1982 брала уроки у Пьера Барбизе, в том же году поступила в Парижскую консерваторию в класс к Жаку Рувье.



Hélène Grimaud  
Chopin | Rachmaninov

кую консерваторию в класс к Жаку Рувье. В 1985 с отличием окончила консерваторию, была принята в аспирантуру. В 1986 участвовала в Международном конкурсе им. П.И. Чайковского в Москве. В 1987 брала уроки у Леона Флейшера. Дебютировала с сольным концертом в Париже. Этот год стал решающим для карьеры пианистки. Она выступила на выставке MIDEM в Каннах, на фестивале в Рок д'Антероне; по приглашению Даниэля Баренбойма исполнила Концерт Es-dur Листа с «Orchestre de Paris».

В 1990 Гримо дебютировала с Кливлендским оркестром, затем с Лос-Анджелесским Филармоническим оркестром, оркестрами Сан-Франциско, Балтимора. В том же году переехала в США. На фестивале в родном Акс-эн-Провансе выступала с ЗКР Симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии и Юрием Темиркановым (Рахманинов. Концерт № 2).

В 1993 и 1994 совершила большие концертные туры по Германии: с Гетеборгским оркестром и Нэзме Ярви, с Orchestre de Paris и Семеном Бычковым по Германии.

В 1994 впервые выступила с Берлинским Филармоническим оркестром и К. Аббадо. В 1996 гастролировала в Испании с Джеффри Тейтом и Английским камерным оркестром, участвовала в фестивалях в Люцерне и Пезаро.

Запись Концерта № 1 Брамса с К. Зандерлингом и Берлинской Штаатскапелле в 1999 была названа в Каннах «Записью года».

В 1999 состоялся дебют с Нью-Йоркским Филармоническим оркестром (Концерт № 4 Бетховен, дирижер Курт Мазур), в 2000 — первый сольный концерт в Берлинской филармонии (на основе этого концерта был сделан фильм). В 2001-02 Элен Гримо исполняла Концерт G-dur Равеля в Амстердаме (Симфонический оркестр «Концертгебау», Риккардо Шайи), участвовала в фестивале «Промс» в Лондоне.

В 2002 пианистка подписала эксклюзивный контракт с «Deutsche Grammophon», первый CD («Credo») вышел зимой 2004. В 2004 Элен Гримо участвовала в турне Российского Национального оркестра по США (Барток. Концерт № 3). Впервые включила в репертуар Концерт № 5 Бетховена (Симфонический оркестр Штуттгартского радио, М. Гилен). Давала сольные концерты в европейских столицах, выступала в Японии с Токийским филармоническим оркестром, в Нью-Йорке («Карнеги Холл») — с оркестром Юрия Темирканова.

Помимо фортепиано, у Элен Гримо есть еще одна страсть: волки. В 1987 во Флориде она познакомилась с волчицей, и эта история перевернула ее жизнь. Теперь пианистка полгода проводит в Южном Салеме под Нью-Йорком, она создала там заповедник, «воспитательный центр для волков, в котором люди могут многому научиться». Каждый год его посещают 15.000 чел.

По словам Гримо, фортепиано означает для нее цивилизацию и культуру. А общаясь с волками, она исследует силу дикой природы: «С диким зверем надо общаться по его собственным законам, он учится слушать. Это общение помогает стать аутентичнее. Я часто сравниваю тип концентрации, которая требуется в заповеднике, с той, которая нужна мне в музыке. Ведь партитуру нужно тоже уважать и затратить большой труд, чтобы понять ее тайны».

В 2003 во Франции вышла книга Элен Гримо «Дикие вариации», в феврале 2005 выпущен немецкий перевод.