

ХАБАРОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

СВЕТЛЫЙ НАШ ПРАЗДНИК

В нашем доме — праздник. Большой, светлый и радостный — Хабаровский театр музыкальной комедии отмечает свое 50-летие. История создания театра связана с общим процессом развития и становления театрального дела на Дальнем Востоке. В мае 1926 года бюро Далькрайкома ВКП(б) приняло решение сосредоточить управление всей театральной жизнью в руках отдела народного образования. К началу сезона 1926—27 гг. были созданы четыре театральных коллектива для обслуживания крупнейших городов Дальнего Востока. А вечером, 14 октября 1926 года, впервые распахнул свои двери театр музыкальной комедии. Первым его спектаклем была знаменитая «Сильва».

С первых же шагов своего существования театр занял важнейшее место в культурной жизни Дальнего Востока.

В биографии театра вписаны имена многих режиссеров и актеров, его создателей, тех, кто определял дальнейшую судьбу коллектива, традиции. За метрические годы истории театра оставили такие мастера сцены, как Г. Доре, С. Моргулис, Н. Молчанов, В. Гримм, А. Королькевич, И. Воинаровский, О. Грабовская, М. Енгальчикская, Л. Черкасова, Н. Сиимонова, З. Кислицина и многие другие.

За пятьдесят лет репертуар нашего театра был разнообразным и насыщенным. Но, пожалуй, всегда ему присуща одна важная особенность — приверженность к актуальной современной тематике. Традиция эта зародилась в годы становления театра. Уже в 1928 году на хабаровской сцене состоялась премьера первой советской оперетты — «Женихов» И. Дунаевского. В дальнейшем коллектив не раз обращался к произведениям о современности, продолжая это делать и сейчас. Классическая оперетта и спектакли, отражающие наше время, — таков слав репертуарной политики театра.

Оперетта — это легкий жанр. Жанр этот сложный, синтетичный, безусловно, интересный и необычайно музыкальный. Театральное искусство, скажем, драматическое, как одна из форм познания человеком мира, не может быть застывшей для разных времен. Современности ли это искусство — главный признак его движения вперед. Оперетта же до недавнего времени не изменяла раз и навсегда, навеянная, навеянная формой. Дело в том, что музыка оказалась долговечной. Слова — на ней так долго и держался классический жанр музыкальной комедии. А вот литературная основа, вокальные тексты, сюжетные линии, перипетии жизненных конфликтов в либретто оказались подверженными времени.

Сегодня возникла необходимость в поисках новых форм выразительности. Музыка, например, властно стучит в дверь музыкальных театров. Первым мюзиклом в нашем театре стал «Желтый дьявол». Спектакль поставил главный режиссер Е. Туговиков. Требования жизни, звучание ее современных тем стали необходимыми в работе всего творческого коллектива. Когда драматург Е. Гальперин и композитор В. Гроховский создали одну за другой две оперетты, театр решил их ставить. Была возможность повести разговор о нашем молодом современном, о нравственных, этических нормах, взаимоотношениях. Театр, показав зрителям музыкальные комедии «Эта любовь» и «Дарю тебе любовь» (режиссер Л. Андреева), четко высказал

ИСКУССТВО, КОТОРОМУ С РАДОСТЬЮ СЛУЖИМ

И. Ипатов, дирижер:

ПУСТЬ ЗВУЧИТ ЭТА МУЗЫКА

В моей дирижерской судьбе было три театра. Из сорока лет, проведенных за пультком, 25 принадлежит Хабаровскому театру музыкальной комедии (с перерывом). Ему отданы самые лучшие годы творчества. Поэтому, наверное, так дорог мне этот дом на высоком амурском берегу. Его порог переступил в конце 1941 года в качестве главного дирижера. К тому времени театр находился в хорошем творческом состоянии. Выросла, окрепла



целая плеяда хабаровских актеров: Н. Молчанов, Л. Черкасова, К. Снегуровская, С. Моргулис, А. Анненская. В театре начали работать глав-

ный балетмейстер В. Беликов, актриса балета И. Могилевская, заслуженные артисты республики Г. Доре, Б. Яншевский.

Творчески зрелая, опытная труппа, умелое художественное руководство снискали театру известность. В те годы был создан ряд интереснейших спектаклей. Репертуар удачно сочетал классику с произведениями, отражающими современность. Это сочетание вообще надолго определило лицо нашего театра. Актуально звучали тогда такие наши спектакли, как «Ночь в июне», «Раскинулось море широко», «Девушка из Барселоны», «Жених из посольства», «Три встречи». А спектакль «Габачный капитан», на мой взгляд, стал эталонным для театра.

Наша музыка сопровождала спектакли. Там на сцене — артисты, они видны всем, их знают зрители. Музыка же — незримая, составная спектакля, как невидимый зрителью те, кто ее рождает. Музыканты оркестра... Многие из них отдали театру по тридцать и более лет. Не могу не назвать хотя бы имена некоторых: концертмейстер по вокалу М. Мацелинская, кларнетист М. Ягодкин, тромбонист П. Кривошеев, концертмейстер Л. Хозяичева, кларнетист Э. Платунов, контрабасист Л. Ильин и другие.

З. Гримм-Кислицина, народная артистка РСФСР:

ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ

Нет, это не громкие слова. Без театра я себя не мыслю. Когда это началось? Как обычно это бывает в детстве, когда я ходила сразу в драматический, танцевальный и вокальный кружки. Закончив школу, пошла в Хабаровский театр музыкальной комедии. То было суровое военное время, учиться актерской профессии не было возможности. Образование я получила прямо в театре с помощью товарищей — актеров, режиссеров, педагогов. Вокалу, балету, мастерству. Долгие годы моим добрым учителем, партнером, спутником жизни был В. А. Гримм.

Я очень люблю искусство музыкальной комедии, отношусь к своей работе с чрезвычайной серьезностью. Ведь то, что зрители видят на сцене, нам, актерам, дается в тяжелом каждодневном труде, на репетициях, в поисках образа исполняемой роли.

Актеров обычно спрашивают о своих любимых ролях, спектаклях. На такие вопросы отвечать трудно. В каждой роли остается частичка сердца, и разве можно не любить своих героев и героинь. Наверное, удовлетворение, полное, счастье, получение не только от одной удачной роли, а от удач всего спектакля, в котором и ты занят.

К своему юбилею театр подготовил большой праздничный концерт. Участие в нем меня особенно радует (концерт, по возможности, как бы охватывает этапы развития театра, жанра оперетты). Радует потому, что в родном своем театре я работаю 30 года. За это время многое было: и успехи, и неудачи. А главное, я стремилась честно служить моему искусству и была оттого счастлива.

И. Желтоухов, заслуженный артист РСФСР:

ЖДУТ НОВЫЕ РОЛИ

Актерская моя судьба началась в Хабаровском ТЮЗе, куда я попал после окончания училища. И началась она удачно под руководством режиссера В. Григорьева. Затем он перешел работать в театр музыкальной комедии и пригласил меня туда. Да еще на роль, о которой я смел только мечтать — роль бравого солдата Швейка! Об этом мне думать, получился, и тогда я понял: жанр музыкальной комедии очень близок мне.

Теперь позади немало сыгранных ролей. Среди любимых хочу назвать Сидора в оперетте В. Шульжика и В. Гроховского «Звездный час».

В чем вижу предназначение актера музыкального театра? Нравится доставлять людям радость, вызывать в них живой отклик, добрую улыбку, ощущать взаимопонимание. Хочется, чтобы уходили зрители после моего спектакля с хорошим настроением.

Нашему театру — 50 лет. В человеческой жизни пятьдесят — пора зрелости, расцвета духовных сил и богатств. В жизни творческого коллектива это может быть и порой молодости. И это, очевидно, зависит от того, какую роль в жизни театра играет молодое поколение, от того, как весомо и убедительно оно себя зарекомендовало. Мне кажется, у нас много молодых актеров, любящих театр. Могу назвать С. Боридко, В. Хозяичева, Н. Леонова и других. А это означает, что дальнейший творческий рост коллектива несомненен и что зрители ждут новые открытия.

Когда эти открытия приходят в театр, значит пришел успех, признание. И это самый большой, самый главный праздник.

Каковы мои ближайшие творческие планы? Это работа над ролями Мишки в «Королеве чардаша» и Яшки-артиллера в «Свадьбе в Малиновке».

Р. ОЩЕПКОВА, старший костюмер, заслуженный работник культуры РСФСР.

Герои в разных костюмах

Я работаю в театре старшим костюмером, заведую цехом. Искусство театральной декорации, театрального костюма неразрывно связано с режиссерской работой, с игрой актеров, совсем ансамблем спектакля. Связано с общим замыслом, мыслью. Работа костюмера в театре не просто сложная, она требует полной самоотдачи, большого напряжения, фантазии. И сколько тайн она в себе хранит: за 16 лет работы не раз в этом убеждалась.

Профессия художника по росписи костюма несколько необычная. Приходится многому учиться, стремиться в своей работе к поискам максимально действенных художественных решений, качеству новых сочетаний костюмов с декорациями. Хочется экспериментировать, находить свои решения. И когда это удавалось, я была по-настоящему счастлива. Была когда-то в нашем репертуаре «Полярная звезда», сейчас идет «Русская потеха». Декорации, костюмы, музыка этих спектаклей ярко отображают русский колорит, на мой взгляд, в них очень удачное сочетание всех компонентов.

Серафиму Александровичу Попову, артисту Хабаровского театра музыкальной комедии.

ТАМ, в зрительном зале, на сцене, за кулисами спектакль еще жил. Смелая музыка, летела в зал песни, врывалась огненно танец. Его товарищи, коллеги — актеры, еще работали, и продолжалось чудо на глазах у зрителей.

Артист Попов сейчас не был нужен этому чуду — его роль в самом начале, в первом действии. Короткая, совсем не главная роль. Он сыграл ее и теперь был свободен.

Дорогу домой от театра он может пройти, закрыв глаза, не сделав ни одного лишнего шага. В сущности, эта была одна дорога — возвращалась ли он бульваром, шел ли боковой дорогой центральной улицы. Дорога, которая вела уже столько лет его в огромный мир искусства, имя которому — театр.

Сегодня он не спешил, шел медленно. Редеющий до ноября вечер был безветренным и холодным. Странная кама-то нынче осень: то согреет осенним теплом, то обдует ледяным, злым ветром зими. Он не спешил и не хотел этого делать. Поимал себя на этом желании и ощутил его властный зов. Откуда это состояние? Впрочем, да... Воспоминания. Он еще в их власти. Утренняя встреча с корреспондентом — отсюда, от той беседы — ценная власть воспоминаний.

Широкий бульвар был пустынным. Величественные деревья размытыми очертаниями уходили вдаль. Скамейка. Пустая, безмолвная. Здесь можно присесть: некогда сегодня спешить.

«Я приглашаю вас в театр». Эти слова, казалось ему, мерно вывалили о рельсы колеса вагонов. «Я приглашаю вас в театр...»

В кабинет директора Красноярского театра он зашел робко, поставил в угол результаты конкурса. Емельянов взят был в хор Большого, а ему, Попову, дана рекомендация в училище имени Гнесиных...

Однако... В театртрассе, куда он зашел вскоре, ему предложили ехать в Грозный или Хабаровск. То было время, когда поезда шли на восток. Он сел в один из этих поездов. В теплый августовский день 1936 года поезд прибыл в Хабаровск. В театре, куда он сразу явился, раскрыл объятия, навстречу ему шел неунывающий, длиннорукий Воинаровский. Он успел приехать сюда несколькими днями раньше.

Они пожали друг другу руки. Театр тот, однако, перевели в Иркутск, а через три сезона расформировали. Когда это было? В тридцать шестом, лето.

Он вспоминал дружка сердечного, с которым пел в хоре — Сашу Емельянова. Влюбленные оказались в Москве. Однажды увидел объявление — конкурс в Большом театре. «Попытаемся», — предложил Емельянов.

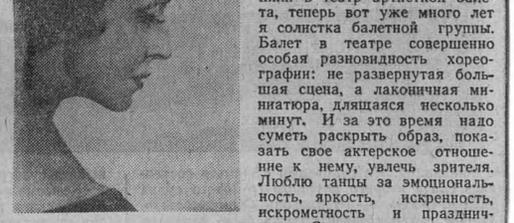


М. Богатова, артистка театра:

ВСЕГДА БЛАГОДАРНА

Не забывая один эпизод из детства. Училась тогда в пятом классе. На праздничном вечере в школе спела песню. В затишье зала вдруг разразился аплодисменты. Это была для меня первая награда зрителей. Не там ли родилось желание стать актрисой?

Окрепло это желание, когда занималась сразу в трех кружках московского Дворца культуры имени Лихачева. И уже



Н. Ванзина, заслуженная артистка РСФСР:

ВСТРЕЧАЕМ ДОСТОЙНО

Можно сказать — выросла я в театре. Именно в нашем, Хабаровском. Здесь много лет работала мой отец (он не был актером), сюда я приходила школьницей, знала почти весь репертуар. С семи лет занималась в кружках художественной самодеятельности и была влюблена в балет, танцы.

Судьба счастлива свела меня с очень дорогим мне человеком, кумиром многих поколений нашего театра — Ольгой Петровной Грабовской. Она вела танцевальный кружок в педучилище, где я училась, много занималась со мной, заставляла меня поверить в свои силы. Грабовская привела меня в театр и определила мою дальнейшую судьбу.

Весной 1959 года меня приняли в театр артисткой балета, теперь вот уже много лет я солистка балетной группы. Балет в театре совершенно особая разновидность хореографии: не развнузванная большая сцена, а лаконичная миниатюра, длящаяся несколько минут. И за это время надо суметь раскрыть образ, показать свое актерское отношение к нему, увлечь зрителя. Люблю танцы за эмоциональность, яркость, искренность, искрометность и праздничность. Сколько лет танцую на сцену, волнуюсь, как в первый раз. Я характерная танцовщица, а это значит, что в моем репертуаре чаще всего встречаются танцы восточные, испанские и т. д. Наиболее удачными в своем репертуаре считаю цыганские танцы в спектаклях «Цыганская любовь» и «Цыган-премьер», а также в оперетте «Цыганский барон», испанские танцы в «Графе Люксембург».

Мы отмечаем 50-летие своего театра. Это мой полный дом, в нем прожито 17 лет. Добрые слова благодарности хочется сказать в адрес тех, кто помог мне обрести здесь себя. Это И. Ипатов, балетмейстеры, с которыми пришлось работать: В. Каменский, С. Хутыз, В. Яновский, И. Левина, Ю. Давиденко. Радует меня и то, что в театре сложилась хорошая традиция, всегда есть молодые одаренные актеры.

А. ВЛАДИМИРСКАЯ.

В гостях у турбостроителя побывали артисты Хабаровского театра музыкальной комедии. Интересной и разнообразной программой подготовили они для этого конкурса, провели своеобразную музыкальную экскурсию по театральному репертуару.

Столько лет, столько зим

Д. А. СОРОК лет с той поры минуло. Театр вот отмечает свое пятидесятилетие. Он, артист Попов, — сорочкалетнее служение на его сцене. Столько лет, столько зим...

С Амуре ранулся упругий ветер, подхватил остатки сморщенных листьев, погнал их по асфальту. Он почувствовал холод — к ночи подступал морозец, остро покаявшись воздухом. Поднялся со скамейки, постоял и повернул к Амуре. Эта река — его любовь, вечная и неизменная. Он обязан этой реке многим открытиям, река отблагодарила им. Вспыхнула в памяти строчка: «Сказочен ночью Амур при луне, волны амурские в сиянии огне, тихо с Амурею говорят, думу тайную хранят». Да, слова к знаменитому вальсу М. Кюсса написал он, Серафим Попов.

Амур... Здесь, на его крутом берегу, всегда легко дышится. Легко и свободно, как будто видна ему отсюда вся его долгая жизнь. Опять вспоминались корреспондент. «Сколько спектаклей, ролей на вашем счету? Не считал он ни спектакли, ни роли. Сто, двести их было? Не в этом дело. В 1937 году была первая роль Сидора из «Золотой долины». Последняя

ГДЕ БЫВАЛИ...

Около четырех месяцев длились гастроли театра нынешним летом. Ленинград, Челябинск, Магнитогорск, Рига, Арсенев — вот города, зрителям которых показали хабаровчане свое искусство. Ниже мы помещаем зрительские отзывы.

Пожалуй, интересную репертуару в театре уделяется наибольшее внимание. И не случайно одним из лучших спектаклей хабаровчан оказалась «Русская потеха». Тут в центре Царя, походу так сказать за собой портативный трон-табуретку, подвигались, озобоченный, одобрено и гуловатый и сметливый: яркая, радующая актерская работа И. Желтоухова. Другие удачи — Левина в исполнении В. Тихонова, бравадный добродушный усац Платов — Е. Туговиков.

А. ВЛАДИМИРСКАЯ.

Выступление коллектива театра в нашем городе стало событием в музыкальной жизни арсеневцев. Насколько популярны жанр оперетты, показали постоянные аншлаги, а горячие аплодисменты свидетельствовали о признании мастерства артистов.

В. ЛАКЕЕВ, г. Арсенев.

А. ЧЕРНЯВСКИЙ.

г. Челябинск.