

Гастроли Хабаровского театра
музыкальной комедииУМЕНИЕ ЖИЗНЬЮ
ПРОВЕРЯТЬ...

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АКТРИСЫ

Что самое характерное в творчестве народной артистки РСФСР Зели Петровны Гримм-Кислицыной? Пожалуй, это умение жизнью проверять достоверность сценических творений. Хабаровчане знают и любят ее за жизнерадостный талант, за тонкое и яркое дарование, искреннюю человеческую взволнованность в каждой роли.

Театр для Зели Петровны — это вся ее жизнь. Без театра она себя не мыслит. И это не громкие слова, это действительно так. Еще в детстве маленькой девочкой бегала сразу и в драматический, и в танцевальный, и в вокальный кружки. Окончила школу и сразу решила идти в театр музыкальной комедии — кем угодно, лишь бы работать в театре, жить в этом сказочном мире искусства.

В суровое военное время учиться актерскому мастерству не было возможности. Образование она получила прямо в театре с помощью товарищей — актеров, режиссеров, педагогов по вокалу, балету. Долгие годы ее добрым учителем, партнером и спутником жизни был В. А. Гримм, известный комедийный актер, настоящий мастер своего дела, реализовавший в своем творчестве все лучшее, чего достигло советское опереточное искусство и чем оно еще долго будет жить завтра.

Кислицыной совершенно контрастные: это манерная губернаторша Олимпия в «Донье Жуаните» Ф. Зуппе и Цецилия в «Королеве чардаша» И. Кальмана, простая казачка Марфа в «Бабьем бунте» Е. Птичкина и Антонина Васильевна в «Век живи — век люби» В. Дмитриева, Татьяна Андреевна в «Дачном романе» А. Колкера и Дарья Архиповна в «Стряпуче» В. Гроховского. Зеля Петровна появляется на сцене — и с первой же минуты вся атмосфера действия оказывается как бы заряженной ею. Актриса создает характеры острые, со своей интонацией, своим обаянием, элегантностью и завидным чувством юмора.

Ее Олимпия («Донья Жуанита») — дама, мечтавшая о положении в высшем обществе и снова возвратившаяся к радостям простого труда, — роль, сыгранная очень точно. Но больше всего ей импонирует современный репертуар. Как правило, роли ее плана в этих спектаклях выписаны гораздо ярче, богаче, интереснее, чем в классике. Любая характерная актриса оперетты хотела бы сыграть тетю Дину в «Севастопольском вальсе» К. Листова. Почему? Интересный характер. Если разобраться — даже героический, хотя скажи об этом тете Дине, она бы замахала руками. А кто сумел преобраться к морякам, окруженным фашистами на Инкерманских высотах, принести квасу им, умирающим от жажды, ободрить теплым словом? А кто и петь и плясать мастер, кто сердце свое человеку раскроет, когда он в тоске? Тетя Дина. Не зря же к ней тянутся молодые и старые, такой она человек. Эту роль посчастливилось играть Зеле Петровне.

Впрочем, черты характера тети Дины присущи актрисе и в повседневной жизни, репетициях, во взаимоотношениях с коллегами. Много лет З. Гримм-Кислицына является наставником молодых актеров, передает им свой опыт и знания. Ее же собственная работа, в свою очередь, плодотворно впитывает все то доброе и свежее, что приносит с собой в коллектив наша энергичная молодежь. Яркость и броскость сценических характеристик опытной актрисы всегда напоминают молодым актерам, какое непреходящее значение имеет и в сегодняшнем театре музыкальной комедии та звонкая красочность формы, которая всегда составляла одно из притягательных качеств оперетты.

Далеко не каждому выпадает такая завидная творческая судьба. Секрет в том, что Зеля Петровна всегда стремилась честно служить своему искусству.

«Я считаю себя счастливым человеком, — говорит она, — потому что моя мечта — всю жизнь приносить радость людям — сбылась».

Н. ВЕНИАМИНОВА.

НА СНИМКЕ: народная артистка РСФСР З. Гримм-Кислицына и заслуженный артист РСФСР И. Желтоухов в спектакле «Век живи — век люби» В. Дмитриева.



Сама Зеля Петровна так отзывается о жанре оперетты: «Я очень люблю искусство музыкальной комедии. За 40 лет работы в театре переиграла почти все существующие характерные роли. Возможно, со временем этот жанр найдет какие-то новые формы, но по сути своей он остается жизнерадостным, юмористическим, насыщенным танцами, музыкой, песнями. Вот за это я и люблю его...»

Актеров часто спрашивают о любимых ролях и спектаклях. Отвечать на такие вопросы трудно, так как в каждой роли остается частица сердца и разве можно не любить всех своих героев и героинь!..»

Удовлетворение актриса получает скорее не только от одной удачной роли, а от удачи всего спектакля в целом. Ее героини всегда естественны, крайне самостоятельны и вместе с тем никак не однозначны. В спектаклях, идущих на гастролях в Улан-Удэ, роли у Гримм-