

Вырезка из газеты
ТИХООКЕАНСКАЯ
ЗВЕЗДА

г. Хабаровск

1 АПР 1986



БЕНЕФИС АКТРИСЫ

Хорошая традиция живет в коллективе театра музыкальной комедии — проводить творческие вечера ведущих артистов. Они привлекают внимание любителей оперетты, дают возможность актерам показать фрагменты лучших своих ролей, концертные номера, а зрителям — вспомнить забытое, увидеть актеров во всем многообразии их дарований.

Праздником, который состоялся здесь, стал бенефис народной артистки РСФСР Зели Петровны Гримм-Кислициной.

Зрители увидели актрису в разных ролях. Как убедительна и органична ее Гапуса из «Свадьбы в Малиновке»! А вот озорная и ироничная Каролина из «Принцессы цирка», темпераментная и лукавая Божена из спектакля «Марица». С подлинным гротеском, беспощадно смешно сыграла она Фатиму в «Последней любви Насреддина».

В работе Зеля Петровна не просто человек неравнодушный — самоотверженный, предельно отдающийся делу. Не потому ли ей доступен са-

мый широкий диапазон ролей?

Словно в многоцветном kaleidoscope сменялись роль за ролью, появлялась на сцене партнер, с которыми актрису связывают творчество в театре, общность целей, уважение, взаимная поддержка. Это заслуженные артисты РСФСР Игорь Желтоухов, Валерий Хозяйчев, Юрий Тихонов, Станислав Боридко, артисты В. Черятников, А. Беда, К. Аркадьев, В. Ползунов.

Перелистывая вместе с актрисой страницы ее сценической жизни, зрители услышали мелодии И. Дунаевского и Ф. Легара, Б. Александрова и И. Кальмана, А. Петрова и Ф. Лоу.

Все роли Зели Гримм-Кислициной, сыгранные в эти годы, согреты теплым юмором, доброй и ироничной улыбкой актрисы. Придумал и поставил спектакль бенефис главный режиссер театра Ю. Гриншпун, помогали ему балетмейстер Г. Рябинина и дирижер А. Витлин.

Л. ВАСИЛЬЕВА.