

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

Обыкновенное чудо

«Жили-были в стародавние времена...» Не помните ли вы, как магический зачин старой сказки заставлял сердце тревожно и сладко замирать в предвкушении чуда? Взрослые не верят сказкам, но как порой сильна в нас надежда на чудо.

Для многих поколений чудом стали «Сказки братьев Grimm». Данию уважения к благородной деятельности этих сказочников стало красочное юбилейное издание, подготовленное издательством «Детская литература» к предстоящему празднованию в 1985 году 200-летия со дня рождения Якоба Гримма, немецкого филолога, ученого и писателя, собравшего и опубликовавшего вместе со своим братом Вилгельмом Гриммом множество немецких народных сказок. Иллюстрации к новой книге сказок братьев Grimm, выполненные художником Ольгой Кондаковой, были представлены на выставке художников детской книги в Центральном Доме литераторов им. А. Фадеева.

Есть у братьев Grimm маленькая сказка о ларце, полном чудесных вещей. Открываешь обложку новой книги «Золотой гусь», а там столько чудесных вещей, словно про нее это и сказано было. Поистине волшебный ларец со сказками удалось открыть художнику Ольге Кондаковой, проявившей высокий профессионализм в искусстве создания книги.

Форзацы, полосные иллюстрации, концовки сказок представляются не только искусно выполненными традиционными элементами книги, но и замечательно найденными дополнениями, удачно обогатившими текст. Фантазией художника создана на форзацах книги нескончаемая верени-

ца сказочных и вполне реальных персонажей, встречаемых братьями Grimm в их странствиях за сказками. Особый декоративный ритм композиций превращает их в необычный красочный парад, открывающий и завершающий книгу волшебных сказок.

Не изменяя вкусу единого стиля, художник достаточно свободен в разработке всех элементов книги. Изящны в своей лаконичности сказочные концовки, представляющие остроумные композиции из волшебных атрибутов каждой сказки. Композиционная цельность, а в лучших листах — особая декоративная монументальность всегда насыщена сюжетной информацией. Отличительной чертой работ О. Кондаковой является и соблюдение такого важного условия детской книги, как занимательная наглядность: здесь изысканность цветового решения сочетается с почти ювелирной проработкой деталей. Потому так захватывающе интересно сказочное пространство в ее иллюстрациях, так притягателен горизонт равнины, по которой шагает молодой великан, так любопытно заглянуть в окна заколдованного замка, где танцуют по ночам двенадцать принцесс, так хочется пройтись по улочкам средневекового городка, осыпанного снегом из перины госпожи Метелицы, остановиться на рыночной площади, где горюет над разбитой посудой несчастная жена короля Дроздоборода.

Нельзя не отметить проявленный О. Кондаковой художественный такт при изображении чисто сказочных персонажей и явлений, ведь у всех нас, помимо традиционного о них представления, есть и свое, сугубо личное. Художником удачно най-

ден тот чудесный сплав достоверности и фантазии, сна и яви, который составляет живую ткань всякой сказки. Заглядывает в окно хижины Беляночки и Розочки заколдованный медведь, несет орел в когтях злого карлика, зажигают свои фонарики семь гномов, колдует злая королева в своей потайной комнате, едет на запятках кареты Железный Генрих — новое поколение продолжает свой путь по дорогам сказки.

ТАК ЧТО есть сказка? Братья Grimm говорили, что поэзия сказок «происходит из того вечного источника, который покрывает росой все живое, и даже одна-единственная его капля, удерживаемая крохотным листочком на дереве, может сиять всеми цветами радуги в лучах утренней зари». Предисловие к своему сборнику сказок они закончили так: «Мы передаем эту книгу в доброжелательные руки, думая при этом о великой и доброй силе, заключенной в сказках...»

В добрых руках мастера-художника книга превратилась в произведение искусства.

Л. ЧЕБОТНИКОВА.

