

Заслуженному артисту республики
В. А. Гримму — пятьдесят лет

СМЕХ — ДЕЛО НЕ ШУТОЧНОЕ



КАЖДЫЙ РАЗ, когда смотришь спектакли Хабаровского театра музыкальной комедии с участием заслуженного артиста республики В. А. Гримма, как-то невольно вспоминаются вот эти слова Белинского: «Если человек имеет смешную или слабую сторону, он тем и возбуждает смех, что не предполагает в себе ничего смешного».

Артист яркого характерно-комедийного плана, с очень широким творческим диапазоном, Гримм не только создал огромную галерею самых разнообразных образов — от мягких лирических характеров до сатирически заостренных, обладающих большой силой художественного обобщения, — Валентин Аполлонович отлично постиг самую природу комического. Я не знаю ни одного случая, когда бы Гримм СТАРАЛСЯ рассмешить зрителей, СТАРАЛСЯ позабавить их. Ни разу не прибег он к дешевым приемам и проделкам иных комиков. Напротив, все герои, созданные Гриммом, даже не предполагают в себе чего-либо смешного: они действуют, живут на сцене совершенно всерьез, а зрители — смеются.

В спектакле «Москва, Черемушки» Ва-

лентин Аполлонович играет управдома Барабашкина. В его исполнении этот злой, насквозь пропитанный ядом бюрократизма человек, казалось бы, работает в поте лица, не покладая рук, «стареется», но никто этого не замечает, ибо вся его «деятельность», в сущности, бессмысленна, бесплодна и ничего, кроме огорчений, не может дать людям. Он жалок, ничтожен и смешон, этот хам и угодник.

Подробно, беспощадно правдиво рисует Гримм образ фельдфебеля Блудова в спектакле «Последний чардаш». Мародер и злобный тупица, верный пес белогвардейского офицера, холуй, которого «изволили контузить бутылкой из-под шампанского его превосходительство полковник Мордохрюкин», Блудов гадит «по наитию» — иначе он просто жить не может. Жизнь потеряет для него всякий смысл, если он хотя бы, в крайнем случае, не сделает «донос». Нет, Гримм отнюдь не играет здесь традиционного опереточного злодея: он играет не манекен, он играет человека — фельдфебель Блудов всерьез служит, «трудится», у него свои заботы, свои «дела». И оттого он кажется еще более гнусным и омерзи-

тельным. И зрители казнят, убивают его смехом.

Впрочем, герои Гримма бывают не только смешными.

НА СЦЕНЕ — мечется, извивается, дергается дряхлый, немощный старик. Давно утратили эластичность его мышцы, добрым десятком болезней изъедено его дряблое тело. Но старик упорно молодится. И чтобы снова вернуть утраченные силы, занимается «гимнастикой». Он скрипит зубами, задыхается, плачет, у него почти останавливается пульс, и все-таки он продолжает свое. В его распоряжении власть, деньги, огромные богатства, лучшие тренеры и врачи. А в мире, в котором он живет и властвует, за деньги все можно, все продается и покупается. И старик решил купить любовь молодой девушки, купить, чтобы затем растоптать только расцветшую жизнь. Сколько таких растоптанных, убитых жизнью на его черной совести!

Да, синьор да Коста, каким его мастерски играет Гримм в спектакле «Друзья Милены», — не только смешон, жалок, отаратителен, но и страшен.

Образ да Косты — в числе самых боль-

ших творческих удач В. А. Гримма. Многие зрители нередко шли на спектакль «Друзья Милены» только для того, чтобы еще раз увидеть артиста в этой роли.

Да и не только в этой. Разве можно забыть его дежурного по тюрьме из «Летучей мыши» и шофера Тризну из «Амурских зорь», графа Кутайсова из «Холопки» и адвоката из «Короля шутов», Афанасия Ивановича из «Сорочинской ярмарки»? А кого оставит равнодушным его кок Семеныч в спектакле «Марги»? Сколько неподдельной доброты за внешней суровостью, сколько искренности, отзывчивости в этом славном человеке! Так раскрывается еще одна грань щедрого таланта актера...

МАСТЕРОМ СМЕХА называют В. А. Гримма зрители. И это сказано очень точно. 35 лет на сцене и свыше ста острокомедийных и сатирических образов только в Хабаровске... Для человека, которому всего пятьдесят, это просто здорово!

В. А. Гримм обладает также незаурядными режиссерскими способностями. С большим успехом идет, например, поставленный им спектакль «Марги».

Долгие годы Валентин Аполлонович яв-

ляется членом художественного совета театра. В 1963 году он единодушно избран председателем Хабаровского краевого отделения Всероссийского театрального общества.

...В. А. Гримм пришел в театр мальчишкой, школьником. Потом была театральная студия, годы напряженной учебы и работы в различных драматических театрах страны. Но больше всего полюбил актер веселое, жизнерадостное искусство оперетты, полюбил всей душой, навсегда. А искусство оперетты — искусство молодости. Молод, полон сил, нерастроченной энергии и новых творческих планов и замыслов и В. А. Гримм. И все, кто знает этого упрямого, беспокойного человека, не сомневаются: у него еще будет много и драгоценных находок, и больших актерских удач и побед.

Д. МАЛИНКОВИЧ.

ТИХООКЕАНСКАЯ
ЗВЕЗДА СТР

21 марта 1964 г.

Тихоокеанская звезда
г. Хабаровск