Моск. вед. Москва 1902г. 9 марта

МОСКОВСКІЯ В

Гжа Гримальди, дебюты которой состоятся въ весеннемъ сезонѣ, уроженка Рима, свое хореографическое воспитаніе получила у извѣстной за границей преподавательницы этого искусства Катерины Барета, у которой она считалась первою ученицей, что блестяще и доказала своими успѣхами на лучшихъ заграничныхъ сценахъ, гдѣ она служила балериной. Болѣе всего полюбилъ ее Дрезденъ, на сценѣ Королевскаго театра котораго она танцуетъ нѣсколько сезоновъ подъ рядъ.

Полтора года тому назадъ она была приглашена дебютировать на Петербургской Маринской сценѣ. Дебюты эти (въ *Жизели*) были рядомъ очень крупныхъ успѣховъ, къ сожалѣнію, прерванныхъ печальнымъ инцидентомъ. Танцуя въ третій разъ, она повредила себѣ ногу и не могла закончить спектакль и уѣхала снова въ свой излюбленный Дрезденъ. Теперь дирекція Императорскихъ театровъ пригласила ее въ Москву.