

15 НОЯБРЯ 1983 ГОДА



ЦИРК

ВЕСЬ ВЕЧЕР НА МАНЕЖЕ...

Осенью 1980 года на манеже тульского цирка впервые появились два молодых клоуна А. Гримайло и Н. Ящук, которые уже с первых выступлений сумели привлечь симпатии зрителей. Исполняемые ими репризы выглядели так, будто все, что они делали на манеже, происходило впервые, придумано сейчас, на наших глазах. Они выходили на манеж не столько затем, чтобы заполнить паузу, а жили, творили, существовали на арене, отдаваясь цирковому действу всецело, увлеченно и самозабвенно. И репризы их были свежи, оригинальны, несли глубокие мысли и волнующие чувства.

Первая встреча с этим клоунским дуэтом запомнилась еще и тем, что молодые артисты не побоялись взяться за сложную, многоплановую работу, предложенную руководством тульского цирка — постановку спектакля «Все как в сказке». А руководитель дуэта — тогда студент второго курса факультета режиссуры ГИТИСа Александр Гримайло стал с одним из постановщиков спектакля. Та осенняя цирковая программа тульским зрителем была принята с большим интересом. С нее и началось творческое содружество молодых артистов с тульским цирком.

«Легенда о докторе Фаусте». Так назывался новогодний спектакль, поставленный на тульском манеже в дни школьных каникул 1981 года. Спектакль со сложным сюжетом, активным использованием нетрадиционных сценических форм. Всякое новое обращение режиссера к теме Фауста — всегда риск и титанический труд. Понять, по словам Гете, «вселенной внутреннюю связь» и дать какое-то новое прочтение этой энциклопедии духовной культуры — задача очень сложная. Тульский цирк с задачей своей справился успешно, и в немалой степени благодаря работе А. Гримайло и Н. Ящукова, создавших на манеже убедительные образы Мефистофеля и Фауста.

Главные роли в спектакле, сыгранные молодыми артистами, заставили говорить не только о их клоунском, но и драматическом мастерстве. Но эта постановка была только пробой сил, разведкой своих возможностей.

Вообще надо сказать, что А. Гримайло мечтал о сцене всю жизнь. Еще в детском саду и школе готовил для вечеров небольшие театрализованные сценки, играл в драматическом кружке при ДК. Цирк же в его жизнь ворвался неожиданно, захватив всецело и навсегда. Три раза поступал в цирковое училище на отделение клоунады, и три раза ему предлагали место, но только на отделении акробатики. А это Гримайло не устраивало. И уже отслужив в рядах Советской Армии, вполне взрослым и самостоятельным человеком он вновь подал документы в

ГУЭЦИ. Приемная комиссия потом не жалела: на выпускных экзаменах в 1977 году А. Гримайло поставили по мастерству оценку «отлично»...

За два года клоунский дуэт Гримайло и Ящук немало поездил по стране, подготовил новые репризы. И все эти два года артисты жили одной целью — сбором материала для нового клоунского спектакля. Но судьба распорядилась иначе: Александру Гримайло пришлось время оканчивать институт и ставить дипломный спектакль. Выбор, разумеется, пал на тульский цирк, который артисты стали считать уже своим родным домом. А тут юбилей — 20-летие тульского манежа. И тема для Гримайло новая — пантомима.

Следуя тульским цирковым традициям создания крупных тематических спектаклей, А. Гримайло выносит на суд зрителей яркое, эмоциональное зрелище — пантомиму по повести Н. Лескова «Левша». Удачно используя приемы народного театра, максимально упрощая декорацию, но в то же время усиливая выразительную пластику актеров, постановщик прослеживает историю жизни знаменитого тульского умельца. Спектакль достоверен, ярко выражена его основная идея: слава тульских мастеров бессмертна, а традиции их передаются из поколения в поколение.

И все же А. Гримайло «нагрузил» свою дипломную работу клоунскими репризами. Для этого, правда, руководству тульского цирка пришлось впервые за 20 лет составить программу из трех отделений, дав возможность молодым артистам показать зрителю часть реприз их будущего спектакля.

А. Гримайло, удачно сценентировав свои репризы и номера программы в единое целое, вынес на первый план монологи о смехе, который будет жить вечно, пока есть удивительный мир цирка и любящие его зрители. Связующим звеном номеров стали сюжетно выстроенные картинки цирковых клоунад и танцевальные миниатюры балетной группы тульского цирка. Тепло встретили зрители клоунады «Бокс», «Шипы и розы», «Семейная жизнь» и другие. Их отличают предельно ясные сюжеты, продуманность и актуальность материала. Глядя на работу клоунов, невольно вспоминаются слова о том, что шутить надо «отменно тонко и остро». Поэтому и смеется зритель, с удовольствием аплодируя молодым артистам.

С хорошим всегда не хочется прощаться надолго. Будем надеяться, что новая встреча с клоунским дуэтом вновь подарит нам радость и веселое настроение.

В. СУНДУКОВ.

На снимке: А. Гримайло (справа) и Н. Ящук.