

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС

г. Донецк

1-8 МАИ 1983

Автограф

ПРОФЕССИЯ—КЛОУН

Из многочисленных актеров гастролирующего сейчас в Донецке Московского цирка дипломант Всесоюзного конкурса новых произведений циркового искусства Александр Гримайлло в шахтерском крае — отнюдь не гость. Он наш земляк, бывший горняк енакиевской шахты имени Карла Маркса.

После одного из представлений наш корреспондент встретился с Александром и попросил его ответить на некоторые вопросы.

— Александр, трудно быть клоуном?

— Вспоминаю довольно типичный, привычный даже вопрос, который всегда задают дети своим родителям, переступая порог цирка: «А клоуны будут?». Как будто их может не быть! Клоун — это прежде всего душа цирка, один из главных героев представления, они не просто «заполняют перерыв». Ведь не говорят: были плохие клоуны, а — плохая программа. Вот в чем трудность нашей профессии.

— Как Вы пришли в большой цирк?

— Еще работая на шахте, посещал самодеятельный народный театр «Юность» при горловском Дворце культуры шахты «Кочегарка». Так было положено начало моей творческой биографии. Играл в спектаклях «Свой остров», «Вечно живые», в новогодних представлениях. Потом решил испытать судьбу. Поехал в Москву и — поступил в Государственное училище циркового и эстрадного искусства. За годы учебы подружился с Николаем Яшуквым, с которым мы вместе выступаем уже шесть лет. Следующая ступенька — ГИТИС, где я сейчас учусь на режиссерском факультете.

— И у Вас, наверное, уже есть свои режиссерские находки?

— Например, номера программы «Все, как в сказке» (в Донецке мы показываем всего несколько реприз этого сатирического спектакля: «Давай!», «Забор» и др.) мы поставили с главным режиссером Тульского цирка А. Калмыковым. Еще одна наша общая постановка — она, как и названная программа, впервые была показана в Туле — «Фауст». В ее основу положена легенда о докторе Фаусте из немецкого фольклора. Я играл в ней Мефистофеля, а Николай — Фауста. Это очень серьезная вещь, наполненная тра-

гизмом. Но и здесь я оставался... клоуном, ведь возможности этой цирковой профессии, думается, не до конца раскрыты. Все привыкли, что клоун, шут в основном смешат публику. В целом оно так и есть, но вспомните печальные глаза Арлекино и Пьеро на картине П. Сезанна...

А сейчас мы работаем над новой постановкой «Рождение, жизнь и смерть клоуна».

— Клоунада — один из своеобразнейших видов циркового искусства?

— Несомненно. И сложнейших, и изменчивых, и многогранных. При всем при том, что клоунада издревле придерживается единых правил — использование гротеска, элементов комического и т. д., — она требует постоянного обновления репер-

туара, смелых поворотов и решений.

Сейчас в клоунаде идет очень интересный процесс. В ней ведь, как в литературе, музыке, есть свое классическое наследие. Долгое время оно лежало мертвым грузом, существовало лишь на бумаге. Наконец сценки, ставшие классикой, оживают, к ним обращаются режиссеры, актеры. И это прекрасно, так как именно в них — история русского цирка, истоки и нашего советского искусства.

Возвращается и полузабытый прием буффонады, расцвет которого наблюдался в конце прошлого века. Он дает возможность применять самые неожиданные средства выразительности, яркие краски. И, что очень важно, экспериментировать.

— Какими приемами клоунады пользуетесь Вы?

— Мы с Николаем Яшуквым выступаем в национальных русских костюмах, много общаемся со зрителями. Другими словами, продолжаем традиции скоморохов, в современном, естественно, преломлении. Включаем в выступление и сатирические разговорные сценки, фольклорный материал. Считаю, что цирк и эстрада удачно дополняют друг друга. Достаточно вспомнить демонстрировавшиеся по телевидению два ярких зимних аттракциона в Московском цирке на Цветном бульваре, где границу между трюками и эстрадными номерами провести почти невозможно. Это было великолепное представление на самом высоком художественном уровне, праздник.

Таким, на мой взгляд, и должен быть цирк.

Интервью вела Л. ЛЯХ.

□ Александр ГРИМАЙЛО (справа) со своим партнером по манежу Николаем ЯШУКОВЫМ.
Фото В. Войтенка.

