

В ПОИСКЕ
ЖАНРА

На гастроли в столицу приезжают многие коллективы — театральные, музыкальные, эстрадные, самодеятельные. Только с цирком происходит иначе. Нет у нас актерских трупп при цирках. Все артисты цирка, а их в стране более пяти тысяч, из них свыше двух тысяч — комсомольцы, принадлежат Союзгосцирку, и все по месту работы — москвичи. Поэтому, если вам придется в каком-либо городе смотреть цирковую программу, знайте — это выступали столичные артисты. Сам артист может быть прописан во Владивостоке, работать в Ташкенте, но на комсомольском учете он будет состоять в Союзгосцирке и его трудовая книжка будет храниться в отделе кадров опять же Союзгосцирка.

Жизнь артистов — сплошные переезды: месяц-другой гастрوليруют в одном городе, затем переезжают в новый город, и так всю жизнь, пока способен артист выходить на арену.

Молва донесла (в цирках есть беспроволочный телеграф): в Туле отличная программа. Тула — город в цирковом отношении особый, недаром многие артисты называют его цирковой Меккой. Руководит цирком молодой директор (самый молодой в стране) Александр Калмыков, режиссер по образованию, ученик Марка Местечкина, известный многими талантливыми постановками.

Тула — в трех часах езды от столицы. Стоит поехать. Действительно, увиденный там спектакль подкупил искренностью, свежестью режиссерского взгляда, нестандартностью решения, а главное, точным улавливанием времени.

Цирк справедливо принято считать искусством традиционным, я бы сказал, да простится мне это слово; в некоторой степени и анахроничным. Как два века назад, если не все десять, прыгали акробаты, так прыгают они и сегодня, как ходили раньше по канату, так и сегодня ходят по канату, как укрощали дрессировщики диких и диковинных зверей, так же они укрощают их и сегодня. Что там, в цирке, может меняться? Цирк, мол, тем и интересен, что он традиционен. Мало того, есть такое мнение: цирку не стоит обращаться к современности, это ему, мол, чуждо и несвойственно. Но есть примеры, в прошлом они тоже были, стоит лишь вспомнить постановки А. Арнольда, М. Местечкина, вспомнить великолепных клоунов Леонида Енгигарова, Юрия Никулина с Михаилом Шуйдиным, выступающих сегодня Владимира Кремену, Семена Моргуляна, Андрея Николаева, интересно заявившего о себе Мартироса Кещана, — которые говорят, что цирку подвластна современность, как подвластна и злободневность в лучшем значении этого слова. Говорю не о той современности, когда она вставляется в звучную поэтическую строку (хорошо, если берется действительно поэтическая строка, а не графоманская подделка). В этом случае считается, что цирк таким образом откликнулся на события дня. Это, будем откровенны, лишь иллюзорность современности. Зачастую смотришь такое представление и думаешь: не лучше бы показать обычное цирковое действие, пусть традиционное, классическое, привычное, — настолько оно бывает неорганичным, а точнее сказать, притянутым к проблемам сегодняшнего дня.

Конкретный пример? Пожалуйста! В программе в цирке на Ленинских горах звучат такие «стихи», предваряющие неплохой аттракцион джигитов под руководством Ирбека Кантемирова:

Оседлан космос,
Автомобиль царит на свете,
Есть самолет,
есть аэробус,
Авиатрассами расчерчен
глобус,
А кони так же скачут
по планете.

«Выразительные строчки», не правда ли? Зато на современную тему! И программа с отличными номерами и аттракционами с такими поэтическими прокладками значительно проигрывает в восприятии.

И вот Тула. Спектакль «Дискоцирк, или Смехоаэробика». Время на подготовку программы было дано минимальное, как и средства, отпущенные на ее постановку. Однако режиссер Александр Гримайло, он же и великолепный ведущий программы, решил представление изобретательно, сумел сделать его красочным, запоминающимся, оригинальным. Он точно ощутил и сумел развить драматургический ход. Вроде бы у представления и авторов нет, по крайней мере они в программе не указаны, а драматургия есть, есть авторское решение спектакля. Спектакль получился легким и задорным. Вспомним знаменитое высказывание К. С. Станиславского, когда

он нередко рекомендовал театральным актерам использовать опыт цирковых артистов — играть «легче, выше, веселей».

Приятно отметить и другое — организацию в фойе цирка дискотеки во время антракта, стремление авторов спектакля привлечь зрителя к представлению с того момента, как только они пройдут мимо контролеров, отрывающих билетики.

Режиссер Александр Гримайло, а ему, как я понимаю, помогал Александр Калмыков, создал молодежное представление по форме и по сути. Он использовал пристрастие молодежи к дискотекам, к современным ритмам и сделал это органично. В результате вроде бы абсолютно ненавязчиво, как бы исподволь, он развил идеи спектакля, и получился собирательный образ молодежи, умеющей любить, трудиться, отдыхать, молодежи ищущей, красивой, энергичной. И молодой зритель, сидящий в зале, как бы увидел себя на манеже.

Лучший номер программы, а его стоит назвать аттракционом, — «Скейтбординг» под руководством Анатолия Калинина. Рождался аттракцион в муках, репетировался долго, более пяти лет. Часто возникали споры: стоит или не стоит разрешать продолжение репетиций. Фанатизм руководителя Анатолия Калинина победил. Первый раз аттракцион вынесен на суд зрителей. Реакция зала оказалась единой: это — достижение советского цирка. Достижение!

Верно, когда мы видим головокружительные трюки, выполняемые артистами на обычных досках с роликами, их перевороты, сальто, фантастические спуски и подъемы, то у нас, зрителей, возникает чувство сопричастности показываемому. Элегантность. Ювелирная точность. Абсолютная вышколенность. Красота тела. Все это присуще новому аттракциону. Мы увидели на манеже как бы ребят с нашего двора, обаятельных, легких, любящих друг друга, помогающих друг другу.

В программе много хороших номеров, хотя, должен оговориться, «звезд», кроме выступавшей дрессировщицы Эльвиры Подчерниковой, не было. Были приглашены на постановку в основном молодые артисты. Но главное достижение представления — режиссура. Хотя вспоминаешь программу и включенную в нее сценку «Жизнь эстрадной «звезды» — и понимаешь: здесь тоже не без недостатков, но это как раз те недостатки, которые лишь продолжают достоинства, оттеняя их. Совершенно ясно понимаешь: если захотеть, если привлечь талантливые молодые силы, то можно, не боясь экспериментировать, создать в цирке зрелище понастоящему современное, увлекательное — и оно будет цирковым.

Отличный цирковой оркестр в Туле. Дирижер Сергей Макаренко воспитал прекрасных музыкантов. Пишу об этом с некоторой обидой и завистью, ибо в последние годы в столичных цирках музыкальные коллективы стали намного слабее. К чести цирка в Туле, там не просто отличный оркестр, но на его базе создан вокально-инструментальный ансамбль, завоевавший уже признание у молодежи города.

И невольно сравниваю спектакль в Туле с идущим сейчас представлением в цирке на Ленинских горах. Все в цирке-флагмане, казалось бы, классом выше — актеры высшего класса, одним словом, «звезды», технические средства — лед, вода, фонтаны появляются по мановению волшебной палочки — возможности практически неограниченные, световая и звуковая аппаратура сверхсовременная, вот бы и должен при этих условиях получиться спектакль-достижение, в нем же немало изъянов, о чем известный критик Б. Зернов справедливо писал в центральной прессе.

Давно известно: зачастую ограниченность средств рождает поиск. Правомерность этого постулата еще раз доказала постановка в Тульском цирке.

Цирку подвластна современность, но только, создавая спектакль, нужно подходить с тактом, художественным вкусом, уметь, если нужно, воспользоваться самоограничением в выборе средств в техническом и постановочном отношении, в умелом выборе тематической направленности.

Вот о чем подумалось после возвращения из Тулы, где мы увидели показанный столичными артистами интересный спектакль «Дискоцирк, или Смехоаэробика», который, как мне кажется, если его чуть-чуть подкрепить актерскими силами, вполне можно и стоило бы показать на столичной арене.

Вл. ЛИНОВ.