

# РУССКИЙ РЕЖИССЕР ЖЕЛАЕТ РЕАЛИЗОВАТЬСЯ В РОССИИ

## Завтра исполняется 50 лет известному режиссеру цирка Александру Гримайло

**Диана РАЕВСКАЯ**

Артисты Александра Гримайло — не исключение. Так же стоят на голове, но только не в привычном, традиционном виде, а в том, что принято называть авангардным. Вообще именно наш российский цирк, будучи национальным достоянием, положил начало нетрадиционному направлению, благодаря чему чрезвычайно развился цирк... на Западе. И что интересно, с нашими, русскими, артистами в составе исполнителей.

Но вернемся к имениннику. Александр Гримайло — режиссер-авангардист и уже лет двадцать доказывает свою творческую правоту. Он выпускает необычные номера, где клоуны — не придурковатые увални с накладными носами, а респектабельные, энергичные денди; артисты на батуте не просто прыгают, а играют в баскетбол; девушка-акробатка исполняет каучук не на устойчивой платформе, а на большом, подвижном шаре... И шоу, которые он ставит (в основном за рубежом) небанально соединяют в себе разные виды искусств: цирк, живопись, танец, спорт, моду...

Впрочем, Александр Гримайло не теряет надежды, что когда-нибудь его творчество так же полностью реализуется у нас, в России. Он говорит: «Цирк — вечное живое искусство, но его надо переосмыслить для нового, современного мышления и показать зрителю».

Удачи вам, мастер! Дерзайте. В конце концов пятьдесят лет — это сушая ерунда.

**Удивительная вещь — цирк. Там, например, люди стоят на головах и это почему-то очень привлекает людей, которые так не умеют. И вот уже лет двести одни ходят смотреть, как другие это делают.**

