



ЮБИЛЕЙ

АВАНГАРДНЫЙ ЦИРК? ПОЧЕМУ БЫ НЕТ?

Сегодня исполняется 50 лет
знаменитому режиссеру цирка Александру Гримайло

рубежом. Один из наиболее интересных - «Баскетбол на батутах» под руководством С. Горосенца. Этот номер получил приз королевского цирка Англии в Монте-Карло и золотой приз в Будапеште.

Действо происходит в дух огромных батутах. То, что вытворяют на них артисты, не снилось ни одному спортсмену! «Игроки» кувыркаются в воздухе, при этом умудряясь забрасывать мячи точно в корзину. А вот еще один призер - удивительный по своей красоте номер Ирины Гордеевой «Каучук на шаре», который получил бронзовую медаль на конкурсе в Париже. Прекрасная гимнастка делает сложные акробатические трюки прямо на неустойчивом шаре. Ее грациозные движения похожи на

эротический танец, недавром номер так полюбился в знаменитом парижском «Мулен Руже».

А сейчас Александр совместно с балетмейстером Ириной Филипповой закончил свой новый грандиозный шоу-мюзикл «Транс» по мотивам сказки Сент-Экзюпери «Маленький принц». Эта постановка не совсем похожа на то, что мы привыкли видеть в цирке.

«Транс» - это настоящий спектакль, в котором на фоне удивительных декораций и спецэффектов артисты выполняют сложные цирковые номера.

Вот один из эпизодов шоу. Представьте себе: из под купола на арену летят таинственный красноватый свет. Послышалась музыка, и на сцене в медленном танце закружились артисты в ярко-красных балахонах из матерчатых роз. Они расступились, и, извиваясь в обручах, появилась прекрасная Роза в алой короне. А вот и Принц увидел свою любимицу и, раскачиваясь на ремнях под куполом цирка, бросился к ней головой вниз, только краешком ноги зацепившись за веревку.

Но в саду роз его уже подстерегает гибкая красавица Змея

в блестящем зеленом трико. Изогнувшись дугой, гимнастка замерла, стоя на руке, каждую секунду готовая броситься на Принца...

Премьера «Транса» прошла в мае этого года в Великобритании. А вот когда шоу появится у нас, пока неизвестно. На его постановку требуется много средств, ведь в спектакле задействованы десятки людей: артистов, модельеров, балетмейстеров, художников... Сейчас Александр готовит новый проект «Скалолазы» и надеется, что его постановка осуществится в России. Это будет история о мужественных людях, которые не сдаются и не сгибаются никогда. Скалолазы-акробаты будут лезть на стену, визуалью точно напоминающую скалу, в процессе они будут жонглировать, но не булавами, а карабинами. Они будут срываться со скалы, делать сальто-мортале и оказываться на земле живыми и невредимыми. «Сегодня экстраординарное время, - говорит Александр Гримайло. - Экстрим во всем - в жизни, в мышлении и в искусстве. Зрители приходят в цирк за эмоцией, которой порой не хватает, а в шоу эта эмоция будет усилена в десятки раз».

Авангардный цирк для нашего зрителя пока непривычен и удивителен, но Александр уверен, что рано или поздно люди обязательно оценят новое направление в этом вечно живом искусстве.

Дина ЛИТВИНОВА.

Ковалевская - 2000 г. - 29.11.1995 г. - с. 13



Режиссер-авангардист
Александр Гримайло.