

Вечерняя Москва

г. Москва

10/АВГ. 1943г

Выступления ленинградского дирижера

Последние два концерта Государственного симфонического оркестра СССР в Большом зале консерватории и в зале им. Чайковского прошли под управлением молодого ленинградского дирижера Эдуарда Грекурова, выступившего в Москве едва ли не впервые. Грекуров показал себя хорошим дирижёром, умеющим добиваться от оркестра точного выполнения своих намерений. У него — чёткий, выразительный жест, настоящий темперамент, ясный, продуманный план исполняемого. Оркестр звучит ровно; все группы уравнированы. Имея большой опыт работы в оперном театре, Грекуров прекрасно аккомпанирует солистам.

Особенно удалось Грекурову «Испанское каприччио» Римского-Корсакова, исполненное ярко, с большим темпераментом, блеском и в хорошем темпе. Успешно прошло исполнение и фрагментов из «Сне-

гурочки» Чайковского (музыка к пьесе Островского), и его же второй сюиты. Менее удалась дирижёру Первая симфония Калининкова, что, впрочем, отнюдь не ослабляет впечатления от концертов, обнаруживших несомненное дирижёрское дарование Грекурова.

В качестве солистов в концертах выступали виолончелист Герц Цо-мук, прекрасно исполнивший вариации на тему «Рококо» Чайковского, и профессор Ленинградской консерватории пианист Павел Серебряков, сыгравший с очень интересной и своеобразной трактовкой Первый фортепианный концерт Чайковского. Можно отметить и солистов-вокалистов А. Иванова, исполнявшего арию Шакловитого из «Хованщины», и Л. Ельчанинову, — песни Леля из «Снегурочки» в её исполнении были тепло встречены аудиторией.

В. Киселев.