

4 ИЮН 1953

Тбилиси

Газета №

ГАСТРОЛИ Э. ГРИКУРОВА

Гастроли главного дирижера Ленинградского Малого оперного театра Эдуарда Грикурова в Тбилиси показали подлинный творческий контакт между дирижером, оркестром, хором и певцами-солистами в операх «Кармен» Бизе и «Евгений Онегин» Чайковского.

Весь коллектив Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили горячо откликнулся на художественные устремления дирижера, и эта общность передавалась зрителям, которые во время исполнения двух противоположных по характеру опер вместе с дирижером, оркестром и певцами жили музыкой этих гениальных произведений. Зрители почувствовали бережное отношение к голосу певца, инструментам оркестра, испытывали полное удовлетворение от музыкального исполнения.

Лаконичный, ясный жест дирижера был понятен и оркестру, и певцам. В опере «Кармен» дирижер Грикуров выявил страстность звучания, стремление к многокрасочности, насыщенности тембров. Совершенно противоположное впечатление от музыки Чайковского, полной лиризма, тонкости, нежнейших чувств. Исполнение Грикурова оттеняло эти чувства и нарастание эмоциональной силы. Рука ди-

жера без аффектации, без позы пластично выражала нужные оттенки мыслей и чувств, заложенных в музыкальных фразах.

Идти навстречу певцу, слушать произношение слов, фраз, не затуманивать смысл, не срывать законченности предложения, а, наоборот, аккомпанировать и выявлять их — вот в чем радость совместного творчества дирижера, оркестра и певцов.

Дирижер Э. Грикуров окончил теоретический факультет Тбилисской консерватории, затем дирижерский факультет Ленинградской консерватории. Он — сын заслуженной артистки, видной пианистки-концертмейстера Н. А. Грикуровой, бывшей многие годы сотрудницей в оперной студии заслуженного профессора Е. К. Ряднова, помогавшей росту и выдвижению первых грузинских оперных певцов. В лице ее сына Эдуарда Грикурова мы имеем сейчас лауреата Сталинской премии, и наше молодое поколение певцов и музыкантов, стремящееся идти вперед к совершенству, видит на его примере, что перед ним открыты широкие пути совершенствования своего мастерства и творческого роста.

Н. А. АНДРИАНОВА-РЯДНОВА.