

## 27007. Юбилей «Жизели»

100 лет со дня первой постановки на сцене Большого театра

Первая новая постановка этого алетного сезона в Большом театре — возобновление балета «Жизель». Это возобновление совпадает со столетием со дня первой постановки балета «Жизель», занимающего видное место в мировом хореографическом искусстве.

Над балетом «Жизель» работали на протяжении ста лет лучшие балетмейстеры и танцовщики сперва во Франции, а затем в России. Поставленный впервые 28 июня 1841 года в Париже, этот балет во второй половине XIX века уже исчез из репертуара западноевропейских театров. В 1842 году «Жизель» была поставлена в Петербурге. В 1843 году балерина Андреянова показала «Жизель» москвичам, а с 15 сентября 1844 года этот балет начал свою жизнь на сцене Большого театра.

Быть может, этот спектакль постигла бы та же участь, что и в Петербурге, если бы судьбой «Жизели» не занялся сначала выдающийся балетмейстер Перро, а затем гений хореографии XIX века Мариус Петипа. Они не просто сберегли потомству парижский балет 1841 года, а бережно и любовно пересмотрели его, отбросив все отжившее, ненужное и обогатив таким множеством танцевальных находок, что спектакль обрел новую жизнь, куда более блестящую, чем в парижские времена.

Этому немало способствовали исполнители главных ролей. Поколения русских артистов вносили в трактовку образов «Жизели» свое индивидуальное мастерство, вносили русские черты исполнения — душевность, внутренний смысл, выразительность движений, богатство хореографического языка, созданного русской школой танца. Не удивительно, что, показав в Париже «Жизель» в 1910 году, артисты русского балета как бы открыли ее заново Западной Европе.

И сценарий, и музыка «Жизели» на редкость удачны. Смотреть «Жизель», работать над ее возобновлением и исполнять в ней роли доставляет истинное наслаждение. От начала до конца балет поэтичен в полном смысле этого слова благодаря сюжету Теофиля Готье и музыке А. Адана.

В истории «Жизели» делались неоднократные попытки переосмыслить ее — то превратить «Жизель» в бытовую драму, то в красивую танцевальную сюиту. Но время неизменно отбрасывало эти попытки, доказывая тем самым, что единство между действом и танцем составляет великолепную драматургическую сущность «Жизели», своего рода балетный образец пьесы.

Возобновляя «Жизель», я так же бережно, как и большинство моих



К. Гризи

Первая исполнительница партии Жизели в постановке парижского оперного театра в 1841 г.

предшественников, стремился поставить ее в том виде, в каком она была сочинена авторами и выдержала испытание временем. «Жизель» — это танцевальная драма, где все выражено языком танца и через него. Мною выпущено лишь несколько пантомимических эпизодов, явно устаревших и мешающих восприятию, и сделаны коррективы в некоторых танцевальных эпизодах. В остальном я сохранил все, вплоть до стиля танца, характерного именно для этого балета.

В спектакле выступают: в роли Жизели — Г. Уланова и М. Семенова, в роли ее возлюбленного Альберта — А. Ермолаев и М. Габович, в роли Лесничего — П. Гусев, в роли Повелительницы Виллис — Л. Черкасова и М. Плисецкая; pas des deux в I-м акте танцуют С. и А. Мессерер.

Новые декорации сделаны по эскизам художника Б. Волкова.

Постановкой «Жизели» мы начинаем возобновление на сцене Большого театра лучших произведений классического наследия.

Л. ЛАВРОВСКИЙ.

\*\*\*

В день премьеры «Жизели» в фойе Большого театра СССР откроется выставка, посвященная истории постановки этого балета.

За 100 лет со дня первого представления «Жизели» в России балет прошел на сцене Большого театра 115 раз.

На выставке зритель увидит перечень всех постановок балета в Большом театре, а также портреты балерин, исполнивших партию Жизели за 100 лет, — от Е. Андреевской и Е. Санковской до М. Семеновой и Г. Улановой.

На выставке собраны портреты создателей балета — композитора А. Адана, поэта Теофиля Готье, балетмейстера В. Коралли и первой исполнительницы роли Жизели в Парижском оперном театре (в июне 1841 г.) — Карлотты Гризи.