

Идет репетиция

Принято считать, что рабочий день артиста начинается с репетиции. И действительно, почти всегда бывает так. Однако, когда мы пришли в Музыкально-драматический театр для того, чтобы встретиться с кандидатом в депутаты Петрозаводского горсовета заслуженной артисткой РСФСР Ириной Степановной Гридчиной, то застали ее за иным занятием.

Дело в том, что И. С. Гридчина является в театре канцелярским помощником. Час до начала репетиции она решила посвятить приведению в порядок финансовых дел.

Только после этого артистка, отложив в сторону списки, взяла в руки ноты. Нет, не те, которые необходимы для репетиции, обозначенной в расписании, другие.

Оставшееся до начала занятий время И. С. Гридчина решила посвятить разучиванию партии Виолетты из оперы Дж. Верди «Травиата».

Дело в том, что в скором времени коллектив театра намеревается поставить этот шедевр великого итальянца на своей сцене. Спеть в спектакле партию Виолетты — давнишняя мечта артистки. Еще в студенческие годы ей довелось петь в присутствии известной итальянской певицы Тоти дель Монте. И та сказала: «Я вижу вас в роли Виолетты». И вот теперь есть возможность осуществить заветную мечту. Это должна быть одиннадцатая по счету работа артистки в петрозаводском театре.

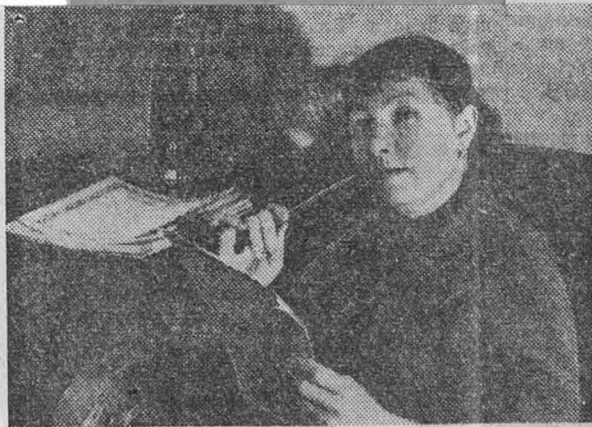
Ирина Степановна не занята в репетируемой сейчас оперетте «Огни цирка». Освободившись в связи с этим время она посвящает самостоятельной работе над партией Виолетты.

...Но вот наступил час репетиции. Артисты собрались в одном из классов на четвертом этаже просторного здания театра. В старый опереточный спектакль вводится новая артистка — Т. Мельникова, недавно прибывшая в театр. Ирина Степановна хорошего мнения о своей будущей партнерше, обладательнице свежего и сильного лирического сопрано. Ведет репетицию ассистент режиссера заслуженный артист РСФСР Д. Утикеев. И. С. Гридчина «подыгрывает» актрисе, помогает ей овладеть «секретом» роли, которую она сама исполняет в спектакле. Отрабатывается каждое слово текста, каждая вокальная интонация.

Идет обычная театральная репетиция, без которой не обходится почти ни один рабочий день актера.

Сейчас И. С. Гридчина вспоминает о днях, проведенных в Москве во время Декады, явившейся смотрам достижений карельского искусства. Артистка хорошо понимает, что ей и ее товарищам необходимо сейчас трудиться еще плодотворнее, идти путем новых творческих дерзаний.

На снимке: И. С. Гридчина.



ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА
г. Петрозаводск
19 ФЕВ 1961