

**ДЕД ЩУКАРЬ И ЛАРИНА.** Мистер Пичем из «Трехгрошовой оперы» и Марийка из «Кумохи». Сердюк из «Иркутской истории» и Клава из «Требуется героиня»...

Разные герои разных спектаклей. Их разделяет не только сцена, но и годы. Можно ли их представить вместе? Можно, если речь идет о заслуженном артисте РСФСР и Карельской АССР Юрии Сергеевиче Гришмановском и заслуженной артистке РСФСР Ирине Степановне Гридичиной. Драматическом актере и певице, сыгравших более 150 ролей в театре и кино.

Завтра у них юбилей. Уже полувековой. Не верится: талант не стареет. Всегда молодыми привыкли видеть зрители любимых артистов, которые более десяти лет выступают на петрозаводской сцене.

Немало доброго сказано и написано о их творчестве. А если послушать их самих? Что сами они думают о себе?

Вот ответы на наши четыре вопроса.

**ВАША САМАЯ ЛЮБИМАЯ РОЛЬ?**

**И. С. Гридичина:**

— Их так много, что трудно выделить одну. Впрочем... Пожалуй, Татьяна Ларина из «Евгения Онегина», Маргарита из «Фауста», Микаэла из «Кармен», Ганна из «Веселой вдовы».

**Ю. С. Гришмановский:**

— Говорят, что неудачные дети самые любимые. Были и у меня такие роли. И даже не одна. Какие именно? Пусть судит зритель.

**ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ В ВАШЕЙ ЖИЗНИ?**

**И. С. Гридичина:**

— Выступление в госпитале перед ранеными бойцами. В памятном 1943-м... Сразу же после освобождения от фашистов Белгорода. Я тогда была медицинской сестрой. И — пела, «Синий платочек», «Бьетса в тесной печурке огонь»..., «Соловьи», русские народные песни. Вы бы видели, как они слушали! Такое не

забывается. И второе событие—это, конечно, окончание в 1958 году Ленинградской государственной ордена Ленина консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. День, когда осуществилась моя мечта и я почувствовала себя профессиональной певицей.

**Ю. С. Гришмановский:**

— Блокадный Ленинград. Февраль 1942 года. Фронтвые друзья по «Ленфильму» вывезли меня

ждут. Хотелось бы выступить и в роли постановщика спектакля по собственному либретто, скажем, музыкального спектакля. И чтобы главную роль в нем сыграла Ирина. Пусть кто-нибудь бросит в меня камень! Конечно, хочу опять сняться в кино. Разве забудешь первую любовь?

**КЕМ БЫ ВЫ СТАЛИ, ЕСЛИ БЫ НЕ БЫЛИ АКТЕРАМИ?**

## ВСЕГДА ВМЕСТЕ

чуть живого на «большую землю». Ваялся в тифах, думал помру, но выжил. Да еще как! Осенью того же года уже поступил во Всесоюзный государственный институт кинематографии. Учился у Сергея Герасимова. Много было всякого — и грустного, и смешного, но февраль 1942-го не забуду. Никогда.

**О КАКОЙ РОЛИ ВЫ МЕЧТАЕТЕ?**

**И. С. Гридичина:**

— О роли своей современницы, интересной, многогранной. Жаль, что композиторы и либреттисты мало создают таких образов. Особенно в опере. Ведь я считаю себя оперной певицей. И еще: хотелось бы свой опыт вокалистики передать молодому поколению актеров.

**Ю. С. Гришмановский:**

— Как всякий комедийный актер, мечтаю сыграть трагическую роль. Какую? Например, Тевье-молочника из одноименной повести Шолом-Алейхема. Или что-нибудь другое, но непременно трагическое. Роль, которую от тебя не

**И. С. Гридичина:**

— Актрисой. Все равно актрисой. Певицей.

**Ю. С. Гришмановский:**

— Только не актером! Хватит! Кем? Например, кинорежиссером. А что?

Четыре вопроса. Восемь ответов. Серьезных и шуточных. Разумеется, они не исчерпывают и доли того, что могут рассказать о себе артисты, и тем более того, что можно рассказать о них. О разных артистах, объединившихся под одной крышей.

Почему под одной? Потому что они создают свои роли в одном здании. В том, где под одной крышей трудятся коллективы и Русского драматического, и Музыкального театров Карельской АССР. Потому что они живут в одном доме. Потому что они, муж и жена, всегда вместе.

Поздравим их с юбилеем. И пожелаем всего самого хорошего.

**В. ИВАНОВ.**

На снимке: И. С. Гридичина и Ю. С. Гришмановский.

Фото П. Беззубенко.



ПЕНДИНСКАЯ ПРАДА  
29 НОЯ 1970