



Арвид Григулис

студентом Латвийского университета и одновременно чиновником: чтобы заработать на пропитание, он занимал мелкую должность на Рижском главном почтамте. Необходимость добывать скудный кусок хлеба поставила А. Григулиса в ряды трудовой интеллигенции. Часть этой интеллигенции уже в то время была связана с Коммунистической партией Латвии. Но были среди этой интеллигенции и люди, не удовлетворенные буржуазным общественным строем, но не нашедшие еще пути к революционному пролетариату. Им предстояло пройти трудный и сложный путь исканий и колебаний.

Этот путь вместе с рядом других молодых литераторов, ставших теперь видными советскими писателями, прошел и Арвид Григулис. Путеводителем была русская советская литература, раскрывшая перед ним новый мир, показавшая нового человека. Под ее плодотворным влиянием развивался в тридцатых годах и писательский талант Григулиса.

Горячо, с огромной энергией Арвид Григулис включился в дело строительства новой советской культуры. В 1940—1941 годах он руководил изданием художественной литературы, работал в редакции журнала «Карогс» и в Союзе писателей.

Для творческого созревания А. Григулиса огромное значение имели годы Великой Отечественной войны. В августе 1941 года он добровольцем ушел в ряды латышской стрелковой дивизии. Вместе со стрелками-гвардейцами он прошел трудный, но героический и увенчанный победами боевой путь от Москвы до Риги. В «Латышском стрелке», «Цине» и других латышских изданиях

часто появлялись в те годы фронтовые очерки и корреспонденции Григулиса, его стихи и рассказы.

Небывалый героизм борьбы всего советского народа одухотворил творчество Григулиса высоким идейно-художественным пафосом, лирическим риторики и фразеологии, потому что он рожден на поле боя, на грани жизни и смерти. Читая сборник стихов «В бурю» и сборник рассказов «Сквозь огонь и воду», чувствуешь, что перед тобой люди, которые одолевали смертельные рубежи, стояли по грудь в ржавой болотной воде, замерзали в метель в окопах, проливали кровь, но выполняли боевой приказ. Это люди, которых трудности и боевая закалка сделали «сродни железу». Об их мужестве, упорстве, героизме и любви к Родине писатель говорит с глубоким внутренним волнением.

Арвид Григулис не оставил боевых позиций и в послевоенные годы. Как подлинный советский патриот, он защищает все новое, прогрессивное, ведущее к коммунизму, всегда беспощадно ведет борьбу со всем, что тормозит продвижение вперед. С этой целью он использует разнообразнейшие жанры художественной литературы, публицистики и литературной критики.

Ярче всего талант Григулиса в послевоенный период проявился в жанре сатирической комедии. В комедиях с наибольшей остротой вылилось непримиримое отношение Григулиса к старому буржуазному миру, его пережиткам и рецидивам в советском обществе. Постановки театрами республики пьес «В какую гавань?» и «Как в Гарпетерах историю делали» сыграли огромную воспитательную роль, завоевали их автору большую популярность. Его комедии ставятся не только профес-

сиональными театрами, но и самодеятельными коллективами.

Против всяких отрицательных явлений нашего общества, особенно против мещанской обособленности и эгоизма, против карьеризма и пренебрежения интересами общества Григулис успешно борется в комедиях «Профессор устраивается» и «Солдатская шинель». Писатель рисует отрицательные персонажи острой сатирическими линиями, сгущенными красками, в гиперболизированных образах. Такой прием позволяет с особой остротой вскрывать свойства этих людей, показывать их в комическом свете. Поэтому комедии Григулиса обычно вызвали живейшие дискуссии, а порою и незаслуженные нападки на автора. К сожалению, нападки на советскую сатирическую комедию нередко вызывались последствиями культа личности, чтобы скрыть отрицательные явления от открытой общественной критики и разоблачения. Заслуга Григулиса состоит в том, что он своим творчеством, смело пользуясь средствами сатиры, разрешает наиболее общественные вопросы, способствуя тем самым развитию жанра советской комедии.

Послевоенное творчество Арвида Григулиса не ограничивается разоблачением отрицательных явлений, он воспевал и положительные стороны нашей жизни. Его внимание привлекает бодрая, оживленная молодежь, выросшая в условиях советской действительности. В первую очередь следует упомянуть его повести для детей: «Третья бригада» и «Пограничники, два мальчика и собака». И в детской литературе Арвид Григулис следует традициям лучших советских писателей. Он показывает детей в активном действии, что рождает его с Аркадием Гайдаром и другими лучшими русскими советскими детскими писателями.

Образ смелой и энергичной комсомолки создан Григулисом в повести «На улице Ленина горит свет». Предприимчивая заведующая Плуцдемским домом культуры Ильзе Юрика — один из ярких и выразительных образов молодежи в латышской советской литературе. Правда, этот образ был бы еще более привлекательным, если бы автор не побоялся смелее показать реальные трудности, с которыми доводится сталкиваться организаторам культурной работы.

Возрастную и трудовую энтузиазмом нашей молодежи проникнута и наиболее популярная пьеса Григулиса «Глина и фарфор».

Арвид Григулис проводит серьезную работу и в области литературоведения. Он помогает правильно оценить наше литературное наследие, выделить в нем прогрессивные, демократические и реалистические черты. Как руководитель кафедры латышской литературы и фольклора Латвийского государственного университета, Арвид Григулис воспитывает новые литературоведческие кадры.

Писатель успешно перевел на латышский язык знаменитое «Слово о полку Игореве» и поэму П. Антокольского «Сын».

Советское правительство по заслугам оценило общественно-литературную деятельность Арвида Григулиса, присвоив ему звание заслуженного деятеля культуры республики, наградив орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной Войны II степени, Красной Звезды и медалями.

Во второе пятидесятилетие своей жизни Арвид Григулис вступает в расцвете творческих сил. Нет сомнения в том, что его мощный и разносторонний талант даст народу еще много значительных произведений.

Карл КРАУЛИНЬ.

Арвид Григулис был в то время