

ВСЕГДА С НАРОДОМ

К 75-летию со дня рождения народного писателя Латвии Арвида ГРИГУЛИСА

Народный писатель Латвии, академик АН ЛССР Арвид Григулис впервые в литературе выступил как поэт. Первые его стихи были опубликованы в печати в 1927 году. Через два года выходит сборник стихов «Заметки репортера», а затем второй — «Имитация и сердце». В 1934 году была опубликована новелла Григулиса в стихах «В доме уставших». В эти же годы он обращается к прозе. Одним из ранних его произведений является роман «Люди в саду» — романтическое повествование о любви, о свойственной людям жажде счастья.

Попав после окончания в 1925 году Лимбажской средней школы в Ригу, Арвид Григулис сталкивается с гнетущей обстановкой буржуазной Латвии, бесправием трудового народа. Какое-то время он работает чиновником, самостоятельно занимается изучением литературы. Найдя путь к прогрессивным кругам интеллигенции, принимает участие в деятельности Рабочего театра и читает лекции по литературе в народном университете.

В 1932 году Григулис поступил на юридический факультет университета, который закончил в 1937 году. В посещениях лекций наступали перерывы, вызванные не только материальными трудностями. После фашистского переворота 1934 года Григулис был арестован и несколько месяцев находился в заключении. После завершения учебы он был вынужден работать почтовым чиновником.

Новый период жизни, исполненный творческого труда и общественной активности, начался у Арвида Григулиса, как и у многих других представителей латвийской прогрессивной интеллигенции, после восстановления Советской власти в Латвии в 1940 году. Он работает редактором театрального репертуара, участвует в восстановлении профсоюза писателей и журналистов, в создании Союза советских писателей Латвии, становится ответственным секретарем только что основанного литературного журнала «Нарогс», руководит издательством художественной литературы. Григулис так писал о себе: «Я родился дважды. Впервые у озера Ладес и прожил этой жизнью до начала Отечественной войны. Во время войны на-

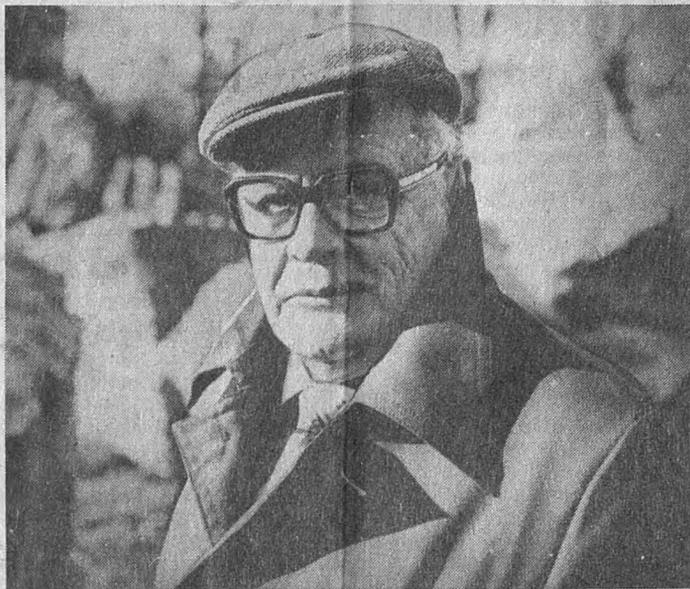
чалась моя вторая жизнь, которой живу все послевоенные годы».

На войне Григулис — радист Латышской стрелковой дивизии, позже сотрудник газеты «Латвиешу стрелникс». Для него политическую кровью засеянные поля Подмосквья и болота возле Старой Руссы не просто географические точки. Это места, где пришлось в бою доказывать свою любовь к Отчизне, они связаны у писателя с борьбой за великие идеалы, за будущее. Стихи, написанные им в годы войны, вошли в книги «В бурю» и «Сиреневый сад». Не меркнут со временем рассказы военных лет, опубликованные в различных изданиях: «Сквозь огонь и воду» и «Дом под дикой яблоней». Андрей Упит так отзывался о них: «Три рассказа Григулиса — «Ноготь», «Сквозь огонь и воду», «Дыхание одних суток» следует причислить к образцовым, к шедеврам латышской военной беллетристики».

В 60-е годы Арвид Григулис вновь обращается к поэзии. Один за другим следуют его сборники философской лирики, для которых характерны глубокие раздумья о жизни, романтическое отношение к ней, нотки светлой грусти. Это сборники «Осенний дождь», «Ветер поет в ивах у озера», «Дым над Ригой», «Вторые петухи», «На белом коне». Своим общественным значением выделяются его сборники публицистических стихов «Маргиналии» и литературные воспоминания «Красная рябина склонилась над потоком».

Документальный приключенческий роман Григулиса «Когда дождь и ветер стучат в окно» отображает события в Латвии и Швеции в конце Отечественной войны и в первые послевоенные годы. В романе разоблачаются предательство народных интересов латышскими буржуазными националистами, их сотрудничество с фашистами. В эти дни читатели получают новую книгу писателя — этюды о литературе и жизни в эпистолярной форме — «Письма поэтессе Камилле».

Наряду с литературной деятельностью Арвид Григулис выполняет многие партийные, государственные и общественные обязанности. Он депутат Верховного Совета Латвийской ССР ряда созывов, член Президиума Верховного Совета Латвий-



ской ССР, член ЦК Компартии Латвии. Долгие годы Григулис руководил кафедрой латышской литературы в ЛГУ им. Петра Стучки.

Особое место в творчестве Арвида Григулиса занимает драматургия. Вскоре после войны, в 1945 году, в Государственном академическом театре драмы Латвийской ССР была поставлена его пьеса «В какую гавань?», где сатирически отображается банкротство буржуазного национализма. Сатирическая комедия «Как в Гарпетах историю делали» разоблачает крупных хозяев латышского села, спекулянтов, распространителей слухов. За драму «Глина и фарфор» Арvidу Григулису в 1948 году была присуждена Государственная премия СССР. В комедиях «В кремне есть огонь», «Профессор устраивается», «Шекспир моег посуду», в драме «Солдатская шинель» Григулис выступает против предрассудков, мешающих движению общества вперед. В пьесе «Свою пулю не слышишь» решается тема патриотизма, любви к Родине. Историческим событиям 1918 и 1919 годов посвящена хроника «Балтийское море шумит».

Арвид Григулис принимал участие в работе над сценарием фильма «Петерс», создан фильм по его роману «Когда дождь и ветер стучат в одно». Написал он и сценарий к документальной картине «Народный писатель А. Упит».

Стихи, рассказы и романы Арвида Григулиса составили семь томов собрания

сочинений. Его произведения переведены на многие языки братских народов СССР и иностранные языки, его пьесы также ставились в братских республиках и за рубежом.

Арвид Григулис перевел на латышский язык поэму Павла Антокольского «Сын», замечательный памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», сборник стихов китайского поэта Ли Тай-пе «Долина бамбуков».

Многогранна литературоведческая деятельность Арвида Григулиса. В 1961 году за исследования «Вопросы латышского литературного наследия», четырехтомный сборник «Критика латышской литературы», составленный вместе с В. Ауструмом и А. Амбайнисом, за монографические обзоры и многочисленные статьи ему была присвоена степень кандидата филологических наук.

Арвид Григулис принимал участие в подготовке учебников по литературе для средних школ. Он член редколлегий ряда собраний сочинений и энциклопедий. В 1947 году ему присвоено звание заслуженного деятеля культуры республики, а в 1976 году — почетное звание народного писателя Латвийской ССР.

На 75-м году своего жизненного пути Арвид Григулис сохранил присущие ему силу таланта и трудолюбие. Пожелаем юбиляру достичь новых вершин в жизни и литературе.

Янис АНЕРАУД,
писатель.