

12 окт. 1981

По пути правды

НАРОДНОМУ ПИСАТЕЛЮ АРВИДУ ГРИГУЛИСУ — 75 ЛЕТ

Еще в своих первых рецензиях, опубликованных в 20-е годы, Арвид Григулис главным критерием искусства и литературы считал правду жизни. Этой правде вот уже свыше полувека он остался верен как критик и литературовед, поэт и прозаик, драматург и публицист.

Правда жизни может быть большой и мелкой, масштабной и узкой. Арвида Григулиса всегда интересовали глубинные процессы в исторической и социальной действительности. Те, которые определяют ход развития общества, формируют человеческие характеры и судьбы, раскрывают отношение индивидуума к идеалам социалистической этики.

Поиск этой большой правды начался еще в период буржуазной Латвии, когда первые стихотворные книги Арвида Григулиса «Заметки репортера» (1929) и «Имитация и сердце» (1931) громко, экспрессивно выразили неудовлетворенность мелочностью, бездушием капиталистической действительности.

Качественно новое, углубленное восприятие жизни и людей обусловила Великая Отечественная война, которую Арвид Григулис прошел корреспондентом фронтовой газеты. Тесное каждодневное соприкосновение с воинами латышской стрелковой дивизии и их славным боевым путем дало богатый материал не только для отображения людей и событий, но и изучения, раскрытия психологических процессов в мире мыслей и чувств фронтовиков. В стихах и рассказах Арвид Григулис художественно ярко показал, как простой, обычный человек, проходя сквозь фронтовой огонь и воду, становится отважным, самоотверженным борцом, героем. Поэт глубоко заглянул в души солдат и уви-

дел в них много светлых, теплых, грустных и даже трагических ощущений, которые вызывают гибель товарища и горе родной земли под игом захватчиков.

Очень значительные пласты действительности вскрыли первые послевоенные пьесы Арвида Григулиса «В какую гавань?» и «Как в Гарпетерах делали историю». Остро сатирически писатель показал антинародный облик правительства Ульманиса и латышских буржуазных националистов, то, что была не свободная, не независимая, а проданная немецким фашистам Латвия. И то, насколько противоестественна советской действительности старая система кулацкого хозяйствования. Пьесы разоблачали пережитки капитализма в жизни и человеческом сознании,

очищали путь новому отношению к политическим и экономическим мероприятиям Советской власти.

Чуть ли не спустя двадцать лет Арвид Григулис еще раз вернулся к завершающему периоду войны и предательским аферам латышских буржуазных националистов. Роман (а затем художественный фильм Рижской киностудии) «Когда дождь и ветер стучат в окно» показал, что все те, кто называет себя «настоящим» патриотом, защитником «свободной» Латвии, — ханжи, убийцы, предатели народных интересов. Здесь больше, чем в других произведениях А. Григулиса, исторических фактов, реальных лиц, политических характеристик эпохи. Документальная действительность послужила основой художественного воображения. Роман, как и пьесы, был проникнут убежденностью: всякого рода попытки повернуть назад колесо истории безуспешны, смешны и одновременно трагичны.

Параллельно тематике про-

шлого Арвид Григулис в ряде пьес обращается к современным проблемам, отношению человека наших дней к труду, общественным интересам, личной жизни. Выдвинутую в центр тему ответственности индивидуума А. Григулис решает с помощью очень контрастных образов: энергичного, самоотверженного инженера Скулте («Глина и фарфор»), грубоваго председателя колхоза Йоста («В кремне есть огонь»), эlegantного, но увязшего в трясине благополучия профессора Вейрозе («Профессор устраивается»), утратившего смысл жизни, внутренне надломленного рыночного деятеля Гулбиса («Солдатская шинель»). Это очень яркие, художественно неповторимые характеры. Через них выражено то же требование, что и в стихотворении Григулиса «Величие»: мы не смеем останавливаться в своем развитии, перестать расти, мы должны становиться больше ежеминутно, ежесекундно.

Как и в творчестве каждого писателя-фронтовика, в поэзии и драматургии Арвида Григулиса время от времени освещаются события Великой Отечественной войны, темы героизма, любви к Родине. Звучит напоминание — сегодняшний день мерить мерилем тех дней, звучит обещание — когда раздастся зов трубы, снова встать в строй. В драме «Своей пули не слышишь» в новом, по-современному психологическом ближнем плане анализируются интимные чувства мужественного, умного полковника Сумбриса. В пьесе много интересных и значительных философских мыслей о цене времени в жизни человека, которая особенно высока на фронте, перед лицом возможной смерти, об ответственности командира за подчиненных, о том, что в условиях войны означают осторожность, риск, героизм.

В последние годы Арвид Григулис обратился к лирике. В сборниках «Осенний дождь», «Ветер поет в ивах над озером», «Вторые петухи», «В ды-

му овина», «На белом коне» много правдивых эмоциональных строк об одиночестве человека, тоске по счастью и любви. Есть боль, горечь, но и — духовная сила, жизненная закалка, удостоверение духовных ценностей. Есть прославление красоты и естественности юности. Есть воспевание любви как ценности жизни. Индивидуальное переживание в подтексте выражает требование глубины чувств, их правдивости, гуманизма и чуткости в человеческих взаимоотношениях. Поэт хочет создавать такие стихи, которые приподнимают снежное покрывало, чтобы могли расцвести подснежники, такие стихи, которые помогают в тяжелый час.

Арвид Григулис — не только лирик. Он сатирик, безжалостно извлекающий на свет божий предателя народа, спекулянтов, карьеристов, потребителей жизни. Он, наделенный энциклопедическими знаниями, и литературовед, который с марксистских позиций оценил наследие многих латышских писателей досоветского периода, и театальный рецензент, которого заботит развитие советского сценического искусства. Оценивая пьесу и ее сценическую трактовку, Григулис всегда и всюду требует соблюдать правду жизни и показывать ее зрителям образно, художественно убедительно. Слабые, схематичные, бедные по содержанию произведения, недостаточно углубленную трактовку их актерами и режиссерами он резко критикует.

Выступая на недавних Днях поэзии, Арвид Григулис подчеркнул, что развитие латышской советской литературы упирается в масштабность проблематики. Он сам в своем творчестве всю жизнь стремился следовать актуальным проблемам, идейно и этически воспитывающим народ. Свой большой юбилей народный писатель встречает новой книгой «Письма поэтессе Камилле». У него еще много других замыслов. Пусть же все они осуществятся!

Б. Гудрике.

