

Независимая
газ. - 2000. - 27 окт.
с. 7.

Бродячая собака

Григорян в Академии художеств

В ЗАЛАХ Российской академии художеств проходит очередная выставка картин московского художника Юрия Григоряна. Оставаясь верным московской школе, он колоритно представляет в искусстве свою национальную линию.

В работах прослеживаются отголоски детских впечатлений. Ранние свои годы художник провел в Нагорном Карабахе, отсюда, видимо, озаренные светом солнца и нагретые горы в холстах. Его опусы выполнены в этнографическом духе с акцентированной армянской спецификой в облике персонажей и ландшафтной среде. Женщины скорбно молчаливы, странная застылость в нелепых позах людей и ирреальная пустота. На первый взгляд это просто натурные сценки из жизни карабахского села, но они явно провоцируют двойственное восприятие – даже бесхитростная деталь несет в себе переключку смыслов.

Последние работы Григоряна 1999 года – «Образ», «У зеркала», «Моя гостья» шокируют бесконтрольным потоком энергии, когда возникает желание зажмуриться при виде «ослепляющего» женского тела. На открытии выставки специалисты даже затеяли спор об этих картинах – кто-то счел их слишком салонными, кто-то восхвалял «предметный антураж».