

Наши интервью

ФИЛЬМЫ И РЕЖИССЕРЫ

Советский кинематограф готовится к 60-летию киностудии «Арменфильм». Это знаменательное событие. Недавно в нашей республике прошли премьерные сеансы художественного фильма «Подснежники и эдельвейсы», созданного на этой студии. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства организовало встречи марийских кинозрителей с режиссером-постановщиком фильма Леоном Григоряном. Наш нештатный корреспондент Т. Вишневская задала ему ряд вопросов.

— Пожалуйста, несколько слов о становлении армянской школы кинематографии.

— Первой большой работой армянских кинематографистов была картина «Намус», поставленная в 1926 году режиссером Амо Бек-Назаровым. Сюжет ее — трагическая история влюбленных, которые стали жертвой жестоких патриархальных обычаев — оказался близким и понятным зрителям далеко за пределами Армении. Фильм был назван критикой одним из лучших советских фильмов года. А это был год создания «Броненосца «Потемкина».

Работы А. Бек-Назарова «Дом на вулкане», «Давид-Бек», «Пэпо» и другие принесли режиссеру мировую известность. Бывший популярный актер дореволюционного кино, овладев мастерством режиссуры в студии Вахтангова, он сыграл большую роль в рождении не только армянского, но и азербайджанского и грузинского киноискусства. Его именем названа киностудия «Арменфильм». Нельзя не отметить, что становлению и развитию национального киноискусства, в том числе армянского, способствовала и тесная связь с выдающимися кинематографистами — С. Эйзенштейном, В. Пудовкиным, А. Довженко.

— Как все это сказалось на современном кино Армении?

— Конечно, наиболее талантливые его работы развивают лучшие традиции передового советского киноискусства. Его уже трудно представить без такого, например, фильма, как «Здравствуй, это я!» Р. Довлатяна.

Кстати, на съемочной площадке именно этого фильма состоялось рождение творческих индивидуальностей А. Джигарханяна и М. Тереховой. Этапным для кинематографа республики стал киноцикл С. Кеворкова и Э. Мелик-Карамяна о Камо — «Лично известен», «Чрезвычайное поручение», «Последний подвиг Камо».

Интересно работает режиссер Г. Малиян. Его фильмы «Наапет», «Пощечина» не так давно демонстрировались на экранах страны. Свои надежды на будущее армянское кино связывает и с режиссером Г. Мелконяном. В объединении «Дебют» он поставил короткометражную ленту «Шелковица», завоевавшую несколько призов и дипломов на всесоюзных и международных кинофестивалях и смотрах. В этом году зрители познакомятся с интересной работой С. Бабаяна «Крик павлина».

— Ваша последняя кинолента «Подснежники и эдельвейсы» создана в год 60-летия страны и посвящена сорокалетию битвы за Кавказ. Тема интернационализма и стойкости советских людей — центральная в картине. Как состоялся ваш выбор?

— Когда я познакомился со сценарием, первыми для меня возникли такие вопросы. Кто были эти люди, грудью закрывшие дорогу врагу, сумевшие на последнем пределе остановить его? О чем они думали, как жили, что вело их на каждодневный подвиг? Собственно, стремление ответить на эти вопросы и составляет ткань кинокартины. В противостоянии с умелым, опытным в ведении горной войны, вооруженным до зубов противником вступили бойцы, многие из которых и горы-то ви-

дели впервые. Но они выстояли, свершив, казалось бы, невозможное.

— В ходе ваших творческих встреч многие зрители спрашивали о трудностях съемок в столь необычных высотных условиях, почему фильм носит такое поэтическое название? Наверное, это будет интересно и читателям «Марийской правды».

— Я сам когда-то занимался альпинизмом. Это обстоятельство не раз выручало во время съемок, которые велись в тяжелых условиях. Представьте себе: горное Приэльбрусье, три — четыре тысячи метров над уровнем моря. Избрав такую рабочую площадку, мы заранее обрекли себя на испытания. Причем, самое легкое из них — нерегулярная доставка продуктов первой необходимости. И все-таки скажу с гордостью за съемочную группу: обходились практически без каскадеров, с первых дней работы отказались и от комбинированных съемок.

Почему «Подснежники и эдельвейсы»? Из архивных документов известно, что операция гитлеровцев по захвату Кавказа носила название альпийского цветка «Эдельвейс». Наш подснежник — не менее красив. А еще смел и вынослив, ведь он бросает вызов холодам.

В картине, основанной на строгой документальности, минимум вымысла. Пришлось много работать над монографиями, с энциклопедией, чтобы почувствовать уверенность в теме. Ведь наша задача состояла не только в том, чтобы увлечь зрителя драматизмом происходящих на экране событий, но показать лицо войны как невероятно тяжелой и повседневной работы...

— Судя по реакции зрительных залов, это вам вполне удалось: фильм не оставляет равнодушным. А теперь о других ваших работах.

— До «Подснежников и эдельвейсов» я снял киноленту «Звездное лето», рассказывающую о дружбе детей разных народов. Фильм был хорошо встречен зрителями и критикой, на Всесоюзном кинофестивале в 1980 г. он награжден дипломом, а мне как режиссеру присвоено звание лауреата премии Ленинского комсомола. До этого — работа над фильмами для телевидения. На Свердловской киностудии вышел мой фильм о В. Кухельбекере «Пока свободой горим», на «Мосфильме» мною экранизирован полузабытый рассказ М. Горького «Соло», в киноленте заняты популярные актеры В. Гафт, О. Даль, Н. Селезнева. В Армении вместе с актером И. Смоктуновским трудился над фильмом «В горах мое сердце» по мотивам прозы В. Сарояна... Сейчас готовлюсь к съемкам нового фильма с рабочим названием «Земля и золото».

— На марийской земле вы впервые. Ваши впечатления?

— Несмотря на насыщенную программу выступлений, я успел побывать в республиканском краеведческом музее. С большим интересом ознакомился с историей и культурой самобытного народа, творчеством его умельцев. Признаться, открыл для себя много нового. И увожу самые яркие, благодарные воспоминания. Надеюсь на новые встречи с отзывчивым марийским кинозрителем.

Т. ВИШНЕВСКАЯ.