

гор. Москва

МОСКОРСНАВКА АХВАЧНОРОПОМ

Отдел газетных изданий

Телефон

Корова, 26/6

25 НОЯ. 1943

## В концертных залах СТОЛИЦЫ

### НА ВЕЧЕРЕ КНАРИК ГРИГОРЯН

Тепло и приветливо встретили москвичи талантливую певицу, заслуженную артистку Азербайджанской ССР Кнарик Григорян.

Эта певица памятна нам прежде всего по декаде азербайджанского искусства в Москве, как блестящая исполнительница главных ролей в народно-героической опере Гаджибекова «Кер-Оглы» и в лирико-сказочной опере Глиэра «Шах-Сенэм».

Незадолго до начала войны певица выступала в Москве с самостоятельными камерными концертами.

Сейчас, после трёхлетнего перерыва, она выступила с большой камерной программой из произведений П. И. Чайковского.

Поёт артистка попрежнему хорошо: ровный, красивый, мягкого тембра голос, отличная интонация, продуманная фразировка. Легко и свободно преодолевает певица любые вокальные трудности.

Каждая вокальная миниатюра Чайковского — целый мир волнующих образов и чувств, мир индивидуальный и неповторимый. Каждый романс, исполненный Кнарик Григорян в концерте, прозвучал законченно, глубоко содержательно и во многом своеобразно, по-новому. К особым достижениям певицы нужно отнести исполнение таких романсов, как «Подвиг», «Не спрашивай», «Снова, как прежде». Менее выразительно были исполнены романсы «Забудь так скоро», «Хотел бы в единое слово», «Он так меня любил».

Свои приёмы камерного исполнения Кнарик Григорян пыталась перенести в концерте и на оперные отрывки. Это было вполне оправдано в отношении арии Иоланты и ариозо Кумы («Чародейка»), где в самих произведениях есть немало художественных предпосылок для камерной интерпретации.

Отлично аккомпанировал певице концертмейстер С. К. Стучевский.

С. Корев.