Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
от 8 FEB 1971
Пермь Газета №

• Цирк •

АРАБЕСК НА ОСТРИЕ КИНЖАЛА

ЗЕМЛЯ, окаменевшая от многовекового жара южного солнца. Небо, в котором нет сейчас ничего, кроме солнца. Человек, застывший на тонком пеньковом канате, растянутом между высокими деревянными козлами. И внизу, на земле, те, кто смотрит сейчас на него, закинув головы,— армянские виноградари и пастухи, их жены и дети...

Эту фотографию Григор Григорян нашел в большой кипе снимков, разложенных на гримировочном столике.

— На канате — это я,— говорит он,— молодой парень из араратского села Ошакан, где издавна жили искусники-канатоходцы, непременные участники сельских народных праздненств.

И еще несколько снимков. Григорян — в параде-алле первой профессиональной армянской цирковой труппы, 1956 год. Вот он на канате в те же годы: баланс в подносе, на моноцикле; вот стремительные его пробежки, прыжки, раскачки — все это он показывает и в нынешней программе Пермского государственного цирка.

Поздние снимки: баланс на вольно стоящей лестнице — главный трюк Григоряна, сделавший его имя популярным у нас в стране и в тех странах, где он бывал на гастролях: на Кубе, в Корее, в Польше, Чехословакии, Венгрии.

Это номер в номере. Здесь есть действие. Высшая точка его — баланс на вершине лестницы с партнершей, стоящей на голове артиста. Великолепный трюк этот Григорян исполняет в полной тишине. Но стоит ему снова коснуться каната носком сапога, как снова грянет зажигательная лезгинка, и мы увидим неистовый танец радости, забыв о том, что под ногами канатоходца всего лишь тонкая полоска металла..

ЭТО самый древний род воздушной гимнастики, возникший на ярмарочных площадях раннего средневековья. Летопись циркового искусства хранит память о многих событиях, веселых, печальных, романтических, а порой и просто невероятных, героями которых были «специалисты отваги» — канатоходцы.

Летом 1859 года тридцатилетний француз Эмиль Гравэлэ, по афише Блонден, прошел по канату над Ниагарским водопадом в присутствии двадцати пяти тысяч зрителей, расположившихся на трибунах, специально сооруженных по этому поводу. На середине каната Блонден проделывал комические трюки: приготавливал, например, яичницу на маленькой печурке, которую прихватил с собой.

Во второй половине XIX века инженер Джоэ Эллоу изобрел «Канат смерти». Афиша этого номера возвещала: «Отважные артисты скатятся из-под купола по стальному тросу, причем произведенными на ходу выстрелами оборвут канаты, искусственно преграждающие им путь. В случае промаха артисты сорвутся на арену».

Это цирк «толстых». Буржуа нужны были сильные ощущения. Они хорошо платили за них цирку. Никто не щадил людей манежа. Деньги обращали отвагу в безрассудство. А безрассудство, как известно, чревато плохими последствиями...

В двадцатые годы «смертные» номера иностранцев не были редкостью и на советском манеже. Сорок пять лет назад пермяки видели «аттракцию вне-конкурентного роликобежца Дика Гастона». По туго натянутой проволоке Гастон съезжал из-под купола цирка на роликах.

В советском цирке баланс на канате, не утратив сложности и опасности трюков, приобрел черты истинного искусства, прославляющего мощь свободного человеческого духа. В «золотую книгу» истории российского манежа навечно вписаны имена эквилибристов на канате Николая и Василия Свириных, Зинаиды и Павла Тарасовых, Владимира Арзуманова, сестер Кох, Волжанских, дагестанцев Цовкра.

Нет границ совершенству — канатоходцы нового поколения склоняются над чертежами, приносят в репетиционные залы идеи новых, невиданных доселе трюков.

...Григорян откладывает в сторону фотографии, вынимает из ящика стола балетную туфельку и короткий стержень, похожий на кинжал, только вместо ручки у него — гимнастический зубник.

— Готовлю новый трюк.— Григорян ставит носок туфли на кончик кинжала, зажатого зубами.— Теперь надо репетировать. Добившись полной неподвижности точки опоры для партнерши, сбалансировать относительно этой точки ее тело.

Баланс на острие кинжала — этот дерзкий трюк будет новым для советского цирка. В Перми Григорян попробует его на канате.

Ю. НАДЕЖДИН.

На снимке: канатоходец **Григор Григорян.**

Фото И. Шустера.