

ТАЛАНТЛИВЫЙ МУЗЫКАНТ

Успехи якутского народа в развитии своей культуры — национальной по форме, социалистической по содержанию — огромны. Они — результат гордости ленинской национальной политики нашей партии, результат великой культурной революции.

Безусловно, наша профессиональная музыкальная культура еще очень молода, она зародилась в годы Советской власти. Но якутский народ уже теперь по праву может гордиться своими операми, балетами, симфоническими и вокальными сочинениями. Причем, все это создано за сравнительно короткое время.

Большой вклад в развитие национального искусства внес первый якутский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР и Якутской АССР Марк Николаевич Жирков. Написанная им совместно с Г. Литинским опера «Ньургун Боотур» с успехом идет на сцене Якутского музыкально-драматического театра. Песни, хоры М. Н. Жиркова получили широкое распространение в народе — без них, пожалуй, не обходится ни один концерт художественной самодеятельности.

Известны музыкальные произведения на якутские темы Н. Пейко, Н. Бажова, А. Мазаева. Но особенно напряженно и плодотворно работает в этой области композитор, талантливый музыкант Грант Арамович Григорян. Биография его очень простая — родился в семье педагога в г. Сухуми. После смерти отца молодой Грант переезжает в г. Кировобад, учится в школе, занимается по классу скрипки в музыкальной студии. Закончив среднюю школу, Грант поступает в музыкальное училище по классу композиции. Четырехлетний курс обучения он завершает в три года.

Служба в Советской Армии,

участие в Великой Отечественной войне с немецко-фашистскими захватчиками... И вот, наконец, осуществление мечты — учеба в Московской государственной консерватории имени Петра Ильича Чайковского.

Консерваторию, по классу композиции, Грант Арамович закончил с отличием. В 1951 году на пленуме Союза советских композиторов в Москве была исполнена его кантата «Солнце над Китаем». Произведение молодого композитора получило высокую оценку музыкальной общественности столицы.

Надо сказать, что интерес к якутской музыке, песенному фольклору появился у Гранта Арамовича рано. Еще в 1948 году он обработал несколько якутских песен, их передало Московское радио. Потом молодой композитор знакомится с наиболее известными народными певцами-олонхосутами Зверевым и Нохоровым, слушает их, проникается любовью к самобытному музыкальному творчеству якутского народа.

Жизнь — лучший учитель, и Грант Арамович после окончания консерватории выезжает на постоянную работу в наш приленский северный край. Он часто совершает творческие командировки по районам республики, изучает устное и песенное творчество якутского народа, собирает и записывает национальный фольклор. Это была большая школа, она помогла композитору в его дальнейшей творческой деятельности.

Можно смело сказать, что ни один композитор, музыкант, теоретик не занимался якутской музыкой так глубоко, всесторонне, как Грант Арамович Григорян. Он написал оперу «Лоокут и Ньургусун», этот поэтический восторженный

гимн любви, ораторию «Северная весенняя», которая с успехом была показана москвичам во время вечеров якутской литературы и искусства. Получили признание симфонические, хоровые и вокальные сочинения композитора, написанные на якутские темы.

Музыка Гранта Арамовича — глубоко национальная, она проникнута народными мелодиями, выразительная, богатая оттенками. Мы слышим в ней то знакомые с детства мелодии осуоая, то звонкий крик стерхов, то нежный звон колокольчиков или глухую дробь бубна. Все это придает музыке неповторимый национальный колорит.

У Гранта Арамовича есть затаенная мечта — чтоб в республике был создан свой, национальный оркестр. Можно представить, как бы по-новому ярко, выразительно и самобытно зазвучала тогда якутская музыка, в том числе и произведения самого Григоряна, в исполнении этого оркестра!

Нельзя не отметить и ту большую работу, которую проводит Грант Арамович по воспитанию национальных музыкальных кадров. Ему принадлежит музыкальная обработка многих песен якутских мелодистов, получивших широкое распространение в народе. К их числу принадлежат песни «Река Лена», «За мир и счастье» мелодиста Г. Никифорова. Композитор обработал также для хора песню М. Н. Жиркова на слова В. Новикова-Урастырова «Вечерняя». Какой замечательный этот хор, какая богатая гармония, выразительная мелодия! Недаром ее с такой любовью, с таким проникновением исполняют наши хоровые коллективы.

Слушателям известны также вариации на две якутские темы и скерцо для квартета, которые исполнялись на вечерах в Москве квар-

тетом Большого Академического театра СССР — прославленного музыкального коллектива страны.

В Москве с большим успехом была исполнена и оратория Г. Григоряна на слова Д. Сивцева «Северная весенняя». Рассказ старой матери о сыне, героически погибшем в боях с немецко-фашистскими извергами рода человеческого... Первый танец «Онуканово», в основе которого лежит издвна бытующая в Якутии русская песня... Якутский национальный танец «Осуохай»... Эвенские танцы... Якутские скороговорки... Выразительные, мелодичные хоры... Вся оратория, будучи произведением глубоко национальным, проникнута духом нерушимой братской дружбы советских народов.

Новым шагом в творческом пути композитора является его опера «Лоокут и Ньургусун». В основе ее либретто лежит якутская легенда о любви двух юных горячих и чистых сердец, любви высокой, благородной, побеждающей смерть. Опера будет показана на декаде и, несомненно, явится одним из центральных событий предстоящего смотра достижений культуры якутского народа.

Планы у композитора большие, замыслов много. Хочется пожелать, чтобы он глубже изучал жизнь, быт, устное и песенное творчество

якутского народа, черпал в этой неиссякаемой сокровищнице новые темы и новые образы, создавал произведения, воспевающие нашего современника, нашу замечательную советскую действительность.

Верное служение партии, народу — в этом видит свое высшее призвание каждый советский художник, им он посвящает свое творчество, им отдает свой талант, весь жар своего сердца. «Перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и кино, — говорится в проекте Программы партии, — открывается широкий простор для проявления личной творческой инициативы, высокого мастерства, для многообразия творческих форм, стилей и жанров». Главная линия в развитии литературы и искусства, подчеркивается в этом великом документе, — укрепление связей с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического.

Только на этом пути советского художника ожидают творческие победы, только идя по этой столбовой дорожке, он может создать произведения, достойные нашей эпохи.

И. КАНДИНСКИЙ,
студент Московского театрального института им. А. Луначарского.

Якутия
Союз
г. Якутск

2 СЕН 1961