

## ПЕРВАЯ ОПЕРА ГРИГОРЯНА



Неделю тому назад композитор Грант Арамович Григорян закончил свою первую оперу «Лоокут и Нюргусун». Мы решили побеседовать с композитором, чтобы узнать, как возник замысел оперы и как шла работа над ней. Г. А. Григорян рассказал:

— После окончания консерватории мне, естественно, хотелось попробовать свои силы на большом музыкальном произведении. Но сразу браться за оперу было невозможно. Не хватало опыта, и главное — знания якутской национальной музыки. Поэтому начинать пришлось с обработки якутских песен. Потом написал двойные вариации для струнного квартета, а также ораторию на якутские темы. Это была подготовка и одновременно хорошая школа. Проникнуться духом национальной музыки, узнать ее во всем многообразии — вот какова была моя задача.

Знакомясь с музыкой якутского народа, я искал тему моей будущей оперы. Старинные легенды и сказания поражали мое воображение. Хотелось взять что-нибудь из народного эпоса. Наконец, после долгих поисков я остановился на поэтическом сюжете, о верной любви Лоокут и Нюргусун. Либретто оперы написали Д. Сивцев-Омолтон и В. Новиков-Урастыров, использовав при этом мотивы пьесы Сметаннина.

Грант Арамович говорит медленно, подыскивая нужные слова. Чувствуется, что большая, четырехлетняя работа не так легко укладывается в простые слова. Композитор сидит около пианино, иногда привычно поворачивается к нему, как бы иллюстрируя свой рассказ музыкальными фразами.

— Сейчас опера закончена — продолжает, Григорян, — скоро начнутся репетиции. Она в основном уже оркестрована и в декаду якутского искусства и литературы отдельные ее сцены будут показаны в Москве. Полностью же опера будет поставлена несколько позднее.

Композитор кончил свой рассказ, но мы все еще находились под впечатлением поэтической легенды. Казалось, будто мы своими глазами видели танец белых журавлей, слышали песни, спетые над колыбелями Лоокут и Нюргусун. Пора было прощаться. И мы, конечно, не удержались от последнего вопроса.

— Расскажите о ваших планах, Грант Арамович?

— О, я составил для себя перспективный план. — весело пошутил Григорян. — Хочу написать концерт для фортепиано с оркестром на якутские темы. Думаю, что найду хорошее либретто для веселой музыкальной комедии. А сейчас работаю над симфонической сюитой. Как видите, планы обширные. Насколько они удадутся — судить уж не мне, а слушателям.