

Вырезка из газеты:

24 ИЮН 1981

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

# ТЕМПЕРАМЕНТНО, ВДОХНОВЕННО

Речиталь солиста Академического театра оперы и балета Литовской ССР Гегама Григоряна принес большую радость, доставил истинное наслаждение слушателям. С вокальным мастерством Г. Григоряна вильнюсцы познакомились еще в прошлом театральном сезоне. В удивительно короткий срок певец подготовил и успешно выступил в партиях Пинкертона, Каварадосси, Герцога, Альфреда, Владимира Эдгара, Ленского и на безукоризненном литовском языке спел Данилу в опере В. Кловы «Пилеяй». Этот список дополняют и те многоплановые роли, которые певец с таким же успехом регулярно исполняет на сцене Ереванского оперного театра: Альмавивы и Дона Отавио «Севильский цирюльник» Дж. Россини и «Дон Жуан» В.-А. Моцарта, Саро и Свят-Нову в армянских классических операх А. Тиграняна и А. Спендиарова «Ануш» и «Алмаст». Такой диапазон оперного творчества, конечно, свидетельствует о больших возможностях и о поразительном трудолюбии певца (ведь он находится еще время преподавать сольное пение в нашей консерватории).

Любовь к пению и музыке привил Гегаму отец, сам хорошо игравший на многих музыкальных инструментах. Благодаря ему будущий певец познал и оперное искусство. С шестилетнего возраста Г. Григоряна начал заниматься в Ереванской музыкальной школе по классу скрипки. Но больше всего ему нравился вокал, и юноша попытался поступить на вокальное отделение местного музыкального училища. Однако здесь его ожидало разочарование — экзаменационная комиссия ему предложила заниматься... хором под руководством. И все

же на втором курсе его приметил чуткий и проницательный педагог вокала, народный артист Армянской ССР, профессор С. Данелян. Этому прекрасному специалисту, как говорит сам Г. Григоряна, он и обязан становлением своего таланта.

Полное взаимопонимание педагога и ученика в скором времени принесло замечательные плоды: в 1972 — 1973 гг. Г. Григоряна стал лауреатом конкурса А. Спендиарова и конкурса вокалистов республик Закавказья, а в 1975 году молодому певцу был вручен диплом лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. Глинки. Затем последовал успешный дебют на сцене Ереванского оперного театра в роли Эдгара «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти состоявшийся в 1976 году. А после окончания консерватории в 1978 году Г. Григоряна была предоставлена возможность стажироваться в миланской опере Ла Скала.

Здесь ему неоднократно пришлось выступать с концертами в разных городах, а на сцене Ла Скала вместе со своей женой И. Мильквичюте участвовать в концертном исполнении первой редакции оперы Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй». Г. Григоряна научился более тонкому психологическому разбору партитуры, раскрытию многогранного музыкального характера. Поэтому сегодня, говоря о творчестве Г. Григоряна, мы отмечаем в его деятельности черты и вполне сложившегося оперного и камерного певца, которому подвластны все технические трудности. Это подтвердил и сольный концерт Г. Григоряна, первое отделение которого составила классическая музыка, а второе — неаполитан-

ские и народные песни. Если интерпретация арии из мессы «Бенедиктус» И.-С. Баха отличалась торжественностью, внутренним спокойствием, ария из оперы «Жеркс» Г. Ф. Генделя — сдержанным стилем, широким диапазоном, ария из мессы «Домине Деус» Дж. Россини — красочными нюансами, то романс Неморино из оперы «Любовный напиток» Г. Доницетти выявил способность певца сочетать нежное пиано с достаточно мощным форте. Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер» Дж. Верди и ария Калафа из оперы «Турандот» Дж. Пуччини позволили молодому тенору проявить всю свою эмоциональность и вступительный драматизм.

В первой части речитала Г. Григоряну чутко и тонко аккомпанировала концертмейстер театра, заслуженная артистка республики Г. Ручите.

Второе отделение — популярны неаполитанские песни — выявили фейерверк темперамента и истинного бельканто. Настроение праздничности, легкости концерту придал камерный ансамбль симфонического оркестра театра под руководством дирижера — заслуженного артиста республики В. Виржониса.

Дружных аплодисментов удостоился Г. Григоряна, исполнив две армянские народные песни. Здесь солисту удалось буквально потрясти слушателей. В интерпретации первой песни Г. Григоряна помог полный взаимопонимания аккомпанемент скрипача А. Батова, вторая песня была исполнена без аккомпанеента. Это исполнение было поистине откровением и еще раз доказало силу и могущество человеческого голоса.

**В. МАЖЕЙКА,**  
кандидат искусствоведения.