

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

20 ИЮН 1982

г. Москва



Аплодисменты Гегаму Григоряну

Всего три дня осталось до окончания первого тура конкурса им. П. И. Чайковского. Пока трудно сказать, кто из молодых исполнителей продолжит соревнование, и все же постоянные слушатели в конкурсных залах кому-то уже отдают предпочтение, за кого-то «болеют». Среди вокалистов самое большое число советских участников — их тринадцать, и они представляют восемь союзных республик. «Такой широкой географии не знал ни один из предшествующих конкурсов имени Чайковского», — сказала народная артистка СССР И. Архипова. — В этом сказывается расцвет музыкальной культуры во всей нашей стране, что особенно радостно констатировать в год 60-летия образования СССР». Ну что ж, будем надеяться, «роковое» число окажется для наших певцов счастливым.

Вчера на конкурсной эстраде заметно выступил один из советских участников — Гегам Григорян, исполнивший произведения Баха, Чайковского, Верди и Брамса. В последние годы Гегам поет сразу в двух оперных театрах — в Вильнюсе и Ереване. За два сезона на литовской сцене певец успешно выступил с ведущими партиями уже в пятнадцати операх — среди них «Фауст» и «Риголетто», «Тоска» и «Травиата», «Чио-Чио-Сан» и «Севильский цирюльник», в опере «Пиленай» пел по-литовски. Сначала, как признался певец, он заучивал незнакомый язык механически, но теперь поет и говорит на нем совершенно осмысленно. Конечно, в этом ему очень помогла его жена и постоянный партнер в спектаклях Ирена Милькявичюте, завоевавшая несколько лет назад первую премию на Всесоюзном конкурсе вокалистов в Ташкенте. Вместе с женой Гегам Григорян часто выступают и в концертных программах, на двухгодичной стажировке в миланском театре «Ла Скала» они тоже были вместе.

Можно сказать, что музыка

окружала Гегаму с самого рождения. Хотя рос он в инженерной семье, мелодии в доме не затихали. Отец его играл практически на всех музыкальных инструментах — фортепиано и скрипке, аккордеоне и трубе, на многих народных инструментах. Шестилетним мальчиком Гегам отдал в музыкальную школу постигать тайны скрипки. Потом он изучал два года хоровое дирижирование в музыкальном училище, но окончил его как вокалист. Следующая ступенька талантливого юноши — Ереванская государственная консерватория имени Комитаса, где он продолжил обучение у того же педагога, что и в училище. Именно народному артисту Армянской ССР С. Данеляну, известному певцу, Гегам обязан тем, что прошел прекрасную вокальную школу.

В свои тридцать один год Григорян имеет солидный багаж концертной деятельности — в его активном репертуаре более 400 произведений, причем многие из них он подготовил с педагогом еще студентом консерватории. Особенно Гегам любит петь Моцарта, Шуберта, Баха, но наряду с сочинениями западной классики в его программах обязательно присутствует русская музыка, а также армянская и литовская. Прекрасный тенор Григорян звучал практически во всех крупных городах нашей страны, выступал певец и на сценах Франции, Западного Берлина, Италии, Сирии.

Недавно с успехом выступая с Московским камерным хором под руководством В. Минина в Мессе Россини, Гегам Григорян пел «на равных» с такими известными солистами, как Елена Образцова и Евгений Нестеренко. Скоро мы сможем услышать это произведение в записи на пластинке. А сейчас фирма «Мелодия» приступила к работе над новой записью — оперы «Норма», где лауреат всесоюзных конкурсов Г. Григорян будет петь с народной артисткой СССР М. Биешу.

Т. ИСАКОВА.