

Группа "Крематорий" в особых представлениях не нуждается. Это жизнерадостное имя известно публике уже лет пятнадцать — для творческого коллектива стаж весьма и весьма солидный. О жизни и творческих планах корреспонденту "Курантов" рассказывает лидер группы Армен ГРИГОРЯН.

Что можно сказать о новом, с нетерпением ожидаемом альбоме?

— Пока ничего определенного, поскольку идут переговоры, конкретных контрактов нет. Но раз уж нам исполняется пятнадцать лет, а каждое пятилетие мы отмечаем большими праздниками и выпускаем альбом, включающий в себя наиболее удавшиеся вещи за пять лет, то обязательно будет и альбом за эту пятилетку, условно называемый "The Best Of". Может быть, туда войдут и песни из разряда непотопляемых, которые существуют уже лет двадцать в каких-то новых версиях. А поскольку дата очень серьезная, выйдут и новый альбом, и компакт-диск. Ко всему прочему, готовится книга по истории группы, с тончайшими подробностями и полным собранием сочинений — песен с текстами и аккордами. Ожидается и большой тур.

А собирались 70... Не получилось?

— Время, когда можно было работать под честное слово, прошло. Ни на одном концерте в России не было ни единого прокола. А в любимых странах СНГ нас все-таки кинули трижды. Причем кидалово — ну просто классика.

Сначала — Казахстан, где в городе Семипалатинске нас принимала местная футбольная команда. Стадион, все прошло замечательно, но после концерта в неизвестном направлении убежал начальник этой футбольной команды — соответственно со всей кассой. Второй прокол произошел в Одессе. Перед началом концерта сказали, мол, аншлаги, все билеты проданы. Зал действительно был забит. А после концерта нам принесли пачку как бы непроданных билетов. Мы спросили, откуда в таком случае столько народа, который танцевал-плясал в зале. Нам ответили — это, дескать, дети-инвалиды, приглашенные в порядке благотворительности. Это был единственный концерт, где мы видели так много пляшущих инвалидов.

И третий концерт — в Минске, — где все шло вроде бы нормально, но перед самым началом услышали: "Рябят, а деньгами у нас в Белоруссии...

машина вот-вот придет". Зал был полон, и у нас было два варианта: либо уехать, либо играть концерт. Мы все-таки сыграли. А машину до сих пор ждем. Короче, время кустарных гастролей кануло в Лету. Мы все-таки надеемся с туром в честь пятнадцатилетия проехать 70 городов. Но по

еще песню на концертах — как бы следующие свидания: еще раз, другой встретился с дамой. Некоторые песни остаются навсегда — как жены. Некоторые — приходят время от времени. Некоторые — один раз, и все, привет.

— Логично. А чем еще запомнился прошлый год?

Крематорий. - 1998. - 19 февр. - с. 22 ДОМ СО СВЕРЧКОМ



Фото Сергея Чemezинова.

контракту с солидной фирмой, со всеми гарантиями.

— По слухам, в ваших творческих планах выпуск сигарет "Крематорий"...

— Времена хиппи и панков давно прошли, кустарное производство пора забыть. Поэтому первоисточенное дело — регистрация названия "Крематорий" в качестве торговой марки. Не люблю это слово, но что делать...

— ...Минздрав уже предупреждал?

— Нет, наверное: надпись будет такая: "Крематорий" предупреждает — с каждой затяжкой ты становишься ближе к доске колумбария".

— А кроме сигарет что?

— Водка "Безобразная Эльза" и пиво "Кондратий" — есть такие планы.

— Армен, чисто творческий вопрос. Когда приходит ощущение, что песня удалась? Когда чувствуется этот кайф?

— Я, пожалуй, все-таки сравню написание песни с сексом. Может, кому-то это покажется извращением, но когда пишешь песню — это как бы сам процесс от петтинга до оргазма. Игра-

— С полки я два раза упал в поезде.

— С верхней?

— С верхней! Но самая главная проблема в этом туре была с выпивкой. Не потому, что мы такие уж алкоголики, а просто в каждом городе находятся люди, которые устраивают банкет... и все как водится. Но поскольку график жесткий, то надо быть в форме и себя контролировать. Сначала мы серьезно испугались, на первые три концерта взяли с собой психотерапевта. Он должен был проводить среди нас соответствующую работу. Очень хороший был парень, но после третьего концерта сам запил — пришлось его отправить обратно в Москву.

Потом пришло четкое понимание — если мы представляем собой группу, то чья-то лажа в плане алкоголя весьма болезненно отражается на всех. Поэтому сама по себе возникла формула: на сцену — только трезвыми. После концерта можно, но лишь столько, чтобы не пришлось его выносить на сцену, давать ему гитару, на которой он начи-

нает что-то там играть, действуя на нервы и музыкантам, и публике.

— То есть прошла не только эпоха веры в честное слово, но и эпоха героического алкоголизма?

— Рок-н-рольщик должен был либо вовремя умереть, либо вовремя спиться. Ни того ни другого не получилось — придется жить дальше. Мозги-то по-прежнему работают в молодом режиме, но тело надо контролировать. А в душе мы остались такими же дураками, хиппи, наивными людьми, какими были раньше. Представления о мире у нас, так сказать, младенческие. Мы до сих пор предполагаем, что есть в людях порядочность, можно верить человеку на честное слово, можно жить по сердцу... За это и страдаем.

И еще у нас есть правило — не иметь дела с политическими партиями. Мы считаем, что политика строится на грязи и крови, честных людей там нет, поэтому музыкантам там делать нечего.

— Поскольку ожидается CD, то возникает вопрос: как вообще "Крематорий" относится к компьютерному миру?

— Мы открыли интернетовскую страничку, связано это было тоже с неприятными моментами. У нас постоянно организовывались фэн-клубы в разных городах, в том числе и в Москве. В последнем московском фэн-клубе были даже печать, какие-то взносы. Занимался этим человек по кличке Ганс, но потом этот Ганс также стал беглым кассиром, все развалилось, и мы решили, что интернетовский фэн-клуб лучше. Пока наша страница в замороженном состоянии, но как только выйдет компакт-диск, мы начнем ее развивать.

Но все-таки сколько ни жалуйся на жизнь, а есть у нас эти стены в три кирпича, а внутри них и релетиционная база, и как бы музей, и просто посидеть можно — обстановка, как на легендарных кухнях, где все это начиналось. И сверчок у нас тут живет.

— Настоящий?

— Конечно, настоящий. Домик-то старый, экологически чистый — а сверчки только в экологически чистых местах живут. Откуда он взялся, никто не знает, но он есть. И это главное.

P.S. 16 февраля группа "Крематорий" выступит с концертом в Драматическом театре им. Станиславского, что на Тверской.