

Семь дней. — 2003 —
11-17 авг. — с. 16-17



АРМЕН ГРИГОРЯН: «ПРОЖИВЕМ БЕЗ ШОУ-БИЗНЕСА»



Эксклюзивное фото — Григорян и его картины

МИХАИЛ КЛУБОВ

Группа «Крематорий» в этом году справляет юбилей — 20 лет работы на концертных площадках и в студиях. За эти 20 лет их песни «Мусорный ветер», «Безобразная Эльза», «Таня» и многие другие стали практически народными, а сами музыканты прочно вошли в число легенд русского рока. Какие планы у легенд на празднование своего собственного юбилея?

— День рождения для нас — это праздник, поэтому мы планируем минимум работы и максимум шампанского, — говорит Армен Григорян, бессменный лидер и вдохновитель группы «Крематорий». — Правда, совсем без работы, конечно, не обойтись: к нам в руки попала недавно уникальная запись, чудом сохранившаяся магнитофонная кассета 80-х годов, где записан какой-то древний квартирный концерт «Крематория». Есть там и известные

наши вещи, но большая часть забылась и нигде никогда больше не пелась и не издавалась. Мы решили попытаться в нашей современной студии воссоздать ту атмосферу 20-летней давности и записать этнический этно-акустический альбом. Я нашел ту самую питерскую гитару, на которой тогда играл (в свое время я ее приятелю в карты проиграл, а он ее, что удивительно, до сих пор хранил). Нашлась бас-гитара, которую в начале восьмидесятых мне отец привез из Чехословакии, — шик был по тем временам необычайный. С барабанами у нас тогда были проблемы, в основном барабанили на кастрюльках и коробочках, но мы поднапряглись и восстановили те старые «стучалки», добавили этнические дудочки и скрипочки и сейчас записываем праздничный альбом под всеобъемлющим названием «Рок-н-ролл».



Армен Григорян с детьми Аней, Григором и Лизой

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

— Каково было группе, начинающей с игры на кастрюлях, оказаться в мире совсем других ценностей — шоу-бизнеса, рекорд-компаний и прочих явлений.

— Мы просто стали жить и работать самостоятельно, без тусовок, продюсеров и прочего. Как работали раньше, так и работаем. Нам говорили, что мы поступаем неправильно, отказываясь от выгодных контрактов. Но, подписывая с кем-то контракт, ты обязан делать все, что тебе скажут, это одно из условий, а нам это не подходило. Время показало, что мы оказались правы, потому что помимо сохранения собственного лица у такого метода имеется еще один плюс — ты не мелькаешь к месту и не к месту во всех СМИ и не раздражаешь публику. Лучшим доказательством того, что можно обойтись без шоу-бизнеса, являются наши прошлогодние гастроли: никакой рекламы, ни слова о том, что мы едем на гастроли — а в каждом городе аншлаг. Откуда люди узнают? Мне кажется, что все дело в Интернете — мы очень вовремя организовали в сети свой фан-клуб под названием «Всемирное Общество Друзей Кремации и Армреслинга», наши поклонники там общаются