

Монография о режиссере

Редко у нас появляются статьи и монографии о творчестве того или иного режиссера театра, написанные драматургами. А между тем, кому как не драматургу знать о профессии режиссера. Ведь авторы сценических произведений зачастую принимают непосредственное участие в работе над постановкой, шлифуют отдельные сцены, прежде чем вынести на суд общественности.

Зрителю нет никакого дела до «кухни» театра. Только по конечному результату судит он об идейно-художественных достоинствах спектакля, работе режиссера и артистов. Однако проникновение в творческую лабораторию театра расширило бы понятие многих о той неизвестной стороне его деятельности, без чего немислимо появление любого сценического произведения.

Нужную инициативу в этом направлении проявил известный армянский драматург

Александр Араксманян, автор монографии «Искусство режиссера», в которой дан творческий портрет главного режиссера Ереванского русского театра им. К. С. Станиславского Александра Григоряна.

Нет необходимости представлять автора монографии. Драматург, романист, публицист, общественный деятель Александр Араксманян давно известен у нас в республике и за ее пределами. Его прозаические произведения и пьесы издавались на русском языке, ставились в Москве и других городах. Знакомая с обширным драматургическим багажом, показанным на армянской сцене, обращаешь внимание на умение Араксманяна откликаться на проблемы современности, волнующие зрителя.

Нелепый случай унес от нас этого замечательного художника слова. Но его творения, в которых он воспева-

л красоту нашей жизни, остались с нами. Автора не было в живых, когда русский театр поставил его «Долгие минуты Аристотеля», и вышла из печати книга «Искусство режиссера» — последнее творение Александра Араксманяна.

Вряд ли следует излагать содержание книги, рассказывающей о становлении режиссера, начиная с учебы в Москве и Ленинграде, о спектаклях, поставленных им в Ереванском русском театре, а также в Болгарии, Венгрии и Румынии. Автор шаг за шагом проследивает творческий путь режиссера А. Григоряна, которому в 1964 году вдовольно еще молодом возрасте было доверено художественное руководство Ереванским русским театром. Читая книгу А. Араксманяна, как бы проникаешь в «тайны» режиссуры, становишься свидетелем рождения спектакля.

Зрительный зал. За «пуль-

том» сидит режиссер А. Григорян, на сцене — артисты. Идет репетиция. Просмотр сценических кусков, актерских «находок», костюмов, париков, декораций. Споры и предложения. И так проходят дни, недели и месяцы, вокруг «котла» с кипящими страстями, без чего немислимо творчество.

Говоря об Александре Григоряне автор как бы подводит читателя к мысли, что режиссер, тем более главный, не есть только член этого театрального коллектива. Его можно назвать полномочным представителем, доверенным лицом зрителя в театре. А. Араксманян обращает внимание на ответственность режиссера, тем более главного, перед зрителем за деятельность театра во всех его компонентах.

Своими спектаклями, такими, как «Двенадцатая ночь» и «Макбет» Шекспира, «Клоп» Маяковского, «Стены над

пропастью» А. Араксманяна, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Ханума» А. Цагарели, «Высота мужества» Г. Лалаянца, «Утиная охота» А. Вампилова, «Обратная связь» и «Наедине со всеми» А. Гельмана, «Иностранцы жених» А. Папаяна, А. Григорян, вместе с постановками других режиссеров, добился общего подъема театра им. К. С. Станиславского. Об этом свидетельствует зрительский успех не только в Армении, но и во многих городах Советского Союза, где театр гастролировал.

По мнению автора книги Григорян «создал живой театр, движущийся вперед, творчески интересный, со своим почерком и художественным видением, рожденный многими традициями, большим опытом». И прав, безусловно, автор, когда завершает книгу следующими словами: «Успех и признание роста Ереванского русского драма-

тического театра им. К. Станиславского в настоящее время заключается в его целостности. И в этом большая заслуга А. Григоряна как художественного руководителя». В конце книги читатель может ознакомиться со списком поставленных пьес А. Григоряна за все годы его режиссерской деятельности. Их свыше семидесяти, из которых больше шестидесяти в Армении.

Народный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии республики Александр Григорян находится в поре расцвета таланта. Об этом ярко, с большим знанием материала написал Александр Араксманян очень нужную книгу, которая прочтется с интересом всеми любителями театрального искусства.

Н. КАГРАМАНОВ,
заслуженный деятель искусств, кандидат искусствоведения.