

В РАСЦВЕТЕ ТАЛАНТА

Художник в театре — соавтор спектакля. Его работа в коллективном творческом акте столь же значима, как и работа режиссера, актера — без участия художника не может быть достаточно полно раскрыта идея драматического произведения. Так понимает суть своего труда заслуженный деятель искусств БССР Армен Баграгович Григорьянц — главный художник академического театра имени Я. Купалы.

Он относится к той категории театральных художников, для которой работа над оформлением спектакля далеко не завершается созданием эскизов декораций и костюмов. «Эскиз для меня — только начало работы», — говорит Армен Баграгович.

Эскиз — «черновик», который заговорит своим языком, оживет полнокровно, будучи воплощенным на сцене, когда декорации и костюмы станут одухотворены присутствием актеров на сцене, игрой светоточета — могучего изобразительного средства.

Быть таким театральным художником невозможно без режиссерской интуиции. У Григорьянца интуиция эта развита в высшей степени. Не случайно он пробует силы и в области режиссуры. Успешно идет на сцене республиканского театра юного зрителя по-

ставленный и оформленный им спектакль по замечательной белорусской пьесе В. Вольского «Чудесная дудка», проникнутый поэзией белорусского фольклора, подлинной народностью.

Сегодня невозможно представить себе историю белорусского советского театрально-декоративного искусства без работ Армена Григорьянца.

Его художническое прочтение шекспировского «Короля Лира», хикметовского «Забывают все», горьковского «На дне», мележеских «Людей на болоте» — свидетельство яркой творческой индивидуальности мастера... Это, так сказать, «этапные» работы из тех двухсот спектаклей, которые оформлял Григорьянц.

Только в белорусском его репертуаре — «На рассвете» А. Макаенка, «Брестская крепость» К. Губаревича, «Чудесная дудка» В. Вольского, «Соловей» З. Вядули, «Вызов ботам» А. Делендяка (последние две работы выполнены вместе с Б. Гелованом). Кроме того, Григорьянц как художник кино работал над четырьмя белорусскими фильмами («Кто смеется последним», «Красные листья», «Лес шумит», «Белорусский концерт»).

В основе творческих поисков Армена Григорьянца — принципы

реалистического отражения жизни на сцене, органическое сочетание традиционного и новаторского nač.

Вспоминая его оформление спектаклей «Я. бабушка, Илико и Илларион», «Метель», «На дне», «Люди на болоте», «Антоний и Клеопатра», мы убеждаемся, что художественные средства Григорьянца — лаконичны, органически связаны с драматургией, режиссерским замыслом, актерской игрой.

Его учителями были такие мастера отечественной сценографии, как А. Головин, В. Дмитриев, Н. Акимов, В. Роберт. Отсюда — уровень мастерства, уровень культуры творческого труда.

Оформленные Григорьянцем спектакли идут в театрах Минска и Витебска, Ленинграда и Москвы, Еревана и Вильнюса и других городов страны.

Среди новых творческих замыслов художника — оформление спектакля по инсценировке повести С. Граховского «Рудобельская республика» в театре имени Янки Купалы и «Трех мушкетеров» в театре юного зрителя.

Недавно ему исполнилось пятьдесят лет. Тридцать пять из них отданы театру. Сегодня он — в расцвете таланта. Вдохновенный художник. Мастер...

В. БРИГ.