

Ваши друзья-артисты

ПОЕТ ПОЛИНА ГРИГОРЬЕВА

В местечке Бор, близ городка Старая Русса, в семье лесничего росла девочка. Про нее говорили: «Паня родилась с песней». Случилось так, что в четырнадцать лет ей пришлось уехать из Руссы в Ленинград. Она поступила на первую кондитерскую фабрику. Днем в цехе делала ириски, а вечером училась в школе. И еще она пела, пела все, что придется, — «Жаворонка» Глинки, и многочисленные «Рябинушки», и модные песенки, пела и в самодеятельном хоре на фабрике, и в академическом хоре при Выборгском дворце культуры. Даже в обеденный перерыв в столовой слышались ее песни.

Как-то раз ей посоветовали спеть на сцене русскую песню, и Григорьева исполнила «Тройку». Быть может, впервые в том концерте она почувствовала, что именно народная мелодия больше всего обличает ее со слушателями.

Полина начала готовить репертуар русских народных песен вместе с баянистом, стала принимать участие в концертах, просмотрах художественной самодеятельности.

В 1958 году, закончив школу рабочей молодежи, Григорьева поступила в двухгодичную студию эстрадного искусства при Ленинградском отделении Всесоюзного гастрольно-концертного объединения. Дипломной работой студийцев была специально подготовленная программа. В ней Григорьева впервые выступила как профессиональная артистка и порадовала слушателей пением без музыкального сопровождения русской народной песни «Вниз по Волге-реке». За ее исполнением стояла огромная работа.

Педагог Борис Осипович Гефт стремился вооружить молодую артистку хорошей вокальной техникой, научить ее раскрывать все богатство эмоциональных оттенков хорошо известной мелодии.

По полтора-два месяца работают учитель и ученица над каждым произведением. Так рождается песня, та, которая звучит в концертном зале, радуя и волнуя слушателей.

...Рассказывают, что когда Шаляпин пел «Дубинушку», казалось, — нет предела этой песне, как нет предела полям и степям нашей Родины. И верно. Русская народная песня с ее глубоким драматизмом, огромным мелодическим богатством, зачастую со сложным сюжетом дает талантливому певцу неисчерпаемые возможности.

Ой да ты, калинушка,
Ты, малинушка,
Ой да ты не стой... — поет Полина Григорьева. И происходит чудо: тихо, протяжно, задумчиво льется мелодия и постепенно становится сильной, как крылья, что поднимают вас на большую гору и еще выше, к облакам.

Тот, кто слышал песню, тот видел, как парус пересекает морскую синь, как по ней «корабель плывет, аж вода ревет», видел и молодых гребцов, и солнечный свет, и необятные просторы России. Это волшебство совершает голос актрисы, мягкий, красивый,



свободный, чистый по интонации. Пение без музыкального сопровождения для богатого голоса Григорьевой — это тот жанр, в котором артистка полнее всего может раскрыть свой талант.

Полина Григорьева исполняет не только старинные русские песни. Поет она и песни советских композиторов Г. Пономаренко, Ю. Шекотова, Е. Балашова, Ю. Зарицкого, В. Левашова и других.

Большую часть года артистка проводит в гастрольных поездках. Она участвовала в программах Русского эстрадного ансамбля «Молодежь на эстраде», «Молодость в пути», «Дай руку, товарищ далекий» и других, побывала во Франции, дважды — в Венгрии и Германии, в семи странах Африки.

К сожалению, как ни странно, реже звучит голос Григорьевой в концертных залах Ленинграда. В нашем городе можно услышать песни со всего света — от бразильской самбы и трелей перуанской певицы до неаполитанских и индонезийских мелодий. А вот русской народной песне явно не везет. Даже слов — русская песня — давно уже не видно на афишах. Иногда с эстрады между акробатическим трюком и удивительнейшим фокусом услышишь одну-две песни. А порой случается и так, что под видом русской песни подаются убогие стилизации. Между тем, сколько драгоценных сокровищ можно найти в русском песенном фольклоре, сколько хороших русских песен написано нашими композиторами, сколько у нас талантливых певцов, способных ис-

полнять песни, требующие большого, серьезного мастерства!

Исполнение П. Григорьевой русских народных песен без музыкального сопровождения приносит слушателям радость общения с большим, настоящим искусством. И очень жаль, что руководство Ленинградской эстрады до сих пор не дало актрисе возможности подготовить сольный концерт с программой из народных песен. У П. Григорьевой незаурядный талант. Именно поэтому так важно помочь молодой певице не только совершенствовать природное дарование, но и сохранить его самобытность.

Говорят: песня дорогу найдет. Когда в Африке певица исполняла «Утушку луговую», слушатели, с трудом выговаривая русские слова, хором подхватывали припев: «Ах люли-люли, моя молодая». А ведь под их палящим солнцем песни русских дубрав звучали впервые! И не забылись они, если, встретив случайно Полину Григорьеву на Балтийском вокзале в Ленинграде, негритянские делегаты, из тех, кто слушал ее у себя на родине, кричали: «Пана! Рус! Артист!».

«Вниз по Волге-реке...» — поет Полина Григорьева, и кажется, будто видишь Волгу, ее широкий вольный разлив. И правдивая, горячая душа звучит, дышит в голосе артистки, та душа, о которой писал Тургенев в своих «Певцах».

Инга АНДРОНИКОВА

На снимке: Полина Михайловна Григорьева.

Фото Н. Карасева