

Нина ГРИГОРЬЕВА

Как будто совсем недавно появилась в нашем театре чета Григорьевых. Нина и Юра недавно окончили Ленинградскую консерваторию и только вступали на артистический путь.

Их творческая жизнь в Большом театре началась весьма удачно: Юра в первые же сезоны спел несколько партий ведущего репертуара — Томского в «Пиковой даме», Графа в «Свадьбе Фигаро», Князя Игоря и других. Нине же на первых порах пришлось несколько сложнее: ее красивый голос, меццо-сопрано с глубоким и сочным нижним регистром, ее выигранные внешние данные театр прежде всего использовал в ролях... старух.

Каково же ей, бедной, пришлось! Ведь и Мамка в «Борисе Годунове», и Власевна в «Исконвитушке», и Петровна в «Царской невесте», и Мавра Кузьминична в «Войне и мире» — все женщины весьма преклонного возраста, и всех их нужно было воплотить на сцене достаточно достоверно, убедительно, за внешней характерностью, походкой, за «маскиро-



ванным» гримом скрыть свой юный возраст.

Значительно смелее почувствовала себя молодая артистка, когда ей очень точно подошла и чрезвычайно удалась Третья баба в «Семене Котко», которую она сыграла сочно и «смачно», а затем и драматически-разгульный эпизод цыганки Матрешки в опере «Война и мир», где так пригодил-

ся ее красивый нижний регистр. Парадоксально и иронично оказались использованы данные Нины Григорьевой в роли дочери Атаманши в «Снежной королеве».

А впереди — опять новые задачи, новые трудности. Ведь после Сватки бабы Бабарихи, которая вчерне у нее уже почти готова, Н. Григорьевой придется встретиться с «мужским» репертуаром: это царь фей Оберон в «Сне в летнюю ночь», это пылкий любовник Ратмир в готовящейся постановке оперы «Руслан и Людмила».

Но не будем слишком захваливать Нину, хотя молодая артистка и не похожа на тех, у кого от похвал закружится голова.

Залогом этого служит ее цепкий, уверенный (это в ее-то годы) профессионализм и трепетное отношение к делу.

На сегодняшний день ясно одно: Нина Григорьева пришла в Большой театр «всерьез и надолго». И доброго ей начала.

Н. НИКИФОРОВ,
режиссер оперы.

„Сов. артист“, 1971, 30/III