

**ЧУВАШСКИЙ** академиче-  
ский театр имени К. В.  
Иванова впервые приехал  
на гастроли в Москву с  
большим и серьезным репер-  
туаром, играют который ак-  
теры трех поколений.

Вот старейшая актриса  
Ольга Бирзем. Она была уча-  
стницей первого, состоявшего  
14 января 1918 года,  
спектакля на чувашском  
языке. Ставили пьесу  
«Не так живи, как хочется»  
А. Н. Островского, положив-  
шую начало театру.

Заслуженная артистка  
Российской Федерации, на-  
родная артистка Чувашии  
Ольга Бирзем играет и в  
нынешних гастрольных спек-  
таклях. В веселой, озорной,  
красочной «Двенадцатой но-  
чи» В. Шекспира и в траги-  
ческой «Кровавой свадьбе»  
Гарсиа Лорки. Маленькая,  
хрупкая Бирзем в черном  
парадном платье, чопорно  
отстраняющаяся от царя-  
щей в доме графини Оливи  
кутермы, затеянной беспа-  
бынным сэрмом Тоби (его  
очень интересно играет В.  
Родионов), создает отличный  
комический контраст проис-  
ходящему.

В 1947 году Государствен-  
ный институт театрально-  
го искусства имени А. В.  
Луначарского в Москве  
окончила первая чувашская  
студия. Они были счастли-  
выми. Их учил мастерству  
актера и воспитывал в них  
гражданскую зрелость боль-  
шой художник и большой ду-  
ши человек — Михаил Ми-  
хайлович Тарханов. Сегодня  
те студиицы — основа, зо-  
лотой актерский фонд теат-  
ра.

Заслуженную артистку  
РСФСР Веру Кузьмину узна-  
ешь в любой роли. Только  
не по тому признаку внеш-  
ней и внутренней одинако-  
вости, которая делает всюду  
узнаваемым плохого актера.  
Веру Кузьмину узнаешь в  
любой роли по внутренней  
силе, мощности характера

ее героинь, по крупности,  
масштабности их личностей.  
Роль Знахарки-заклинатель-  
ницы в поэтической драме-  
легенде Н. Терентьева «Зем-  
ля и девушка» в сущности  
эпизодическая. Но именно  
этот образ, вырастающий в  
исполнении В. Кузьминой до  
страшного символа, с наи-  
большей полнотой и силой  
повествует нам о чудовищ-  
ных условиях, в которых  
русский царизм стремился

## Т Р И ИМЕНИ

На спектаклях  
Чувашского театра

держать малые народы, да-  
бы подавить в них дух волю-  
нолюбия. И какой же не-  
сказанной красотой, богат-  
ством душевным наделяет  
актриса в «Стране Айгуль»  
М. Карима свою Минлекай,  
солдатскую вдову, давшую  
обет верности погибшему на  
войне мужу.

Заслуженная артистка Чу-  
вашии, лауреат премии ком-  
сомола своей республикой  
Н. Григорьева представляет  
третье поколение чувашских  
актеров и второй выпуск чу-  
вашской студии ГИТИСа.  
Это они, выпускники 1961  
года, с честью продолжают  
добрые традиции старших  
мастеров. Молодой режиссер  
В. Яковлев, создатель таких  
ярких, несхожих между со-  
бой и глубоких по мысли  
спектаклей, как «Земля и де-  
вушка», «Кровавая свадьба»,  
«Солдатская вдова», «Две-  
надцатая ночь», «Выйди  
за Ивана», тоже окон-  
чил сначала вторую чу-  
вашскую студию, а потом  
режиссерский факультет  
ГИТИСа.

Когда Айгуль Н. Григорь-  
евой впервые появляется пе-  
ред зрителями, легко и стре-  
мительно пересекая прост-  
ранство сцены, можно подум-  
ать, что это луч света про-  
резал предрассветный мрак  
ночи, столь тонкой и невесо-  
мой кажется фигурка акт-  
рисы.

Девушку-ребенка Айгуль  
сменяет в репертуаре Н.  
Григорьевой девушка-воин  
Ахмур («Земля и девуш-  
ка»), мечтающая о любимом,  
о тихом семейном счастье,  
но вынужденная с оружием  
в руках защищать свою  
жизнь и свое человеческое  
достоинство.

А в следующий вечер акт-  
риса сдержанно, скупое, слов-  
но сквозь зубы, поведает  
нам горькую повесть несо-  
стоявшейся любви Невесты и  
Леонардо, и вспыхнет вдруг  
ее героиня для самой себя  
неожиданным пламенем, ко-  
торое опалит разом всех троих  
— Невесту, Леонардо и  
Жениха («Кровавая свадь-  
ба»)...

Названы только три акт-  
терских имени. Но это от-  
нюдь не значит, что осталь-  
ные менее достойны упоми-  
нания. Просто в трех назван-  
ных именах наиболее полно  
и ярко нашло свое выраже-  
ние творческое триединство,  
составляющее, как кажется,  
самое ценное качество  
этого коллектива, определя-  
ющее его сегодняшней вы-  
сокий идейный и художест-  
венный уровень: отсутствие  
премьерства, когда даже  
эпизодические, порой бес-  
словесные роли играют  
лучшими актерами театра по  
самым строгим критериям  
творчества: глубина фило-  
софских обобщений и эмоци-  
ональная наполненность, как  
непременные условия осмыс-  
ления актерами каждого  
создаваемого образа; поэти-  
ческое мироощущение, сооб-  
щающее особый настрой  
зрительному залу.

Н. ТОКАРЧУК.

Моск. правда, 1974, 30/17