

Лариса Григорьева:



— Скажи, не тяготит тебя эта суматоха артистической жизни?..

— Мой темперамент — под стать такой жизни: мало того, что энергичные и веселые песни в стиле «кантри» заводят меня (даже когда «минусовое» настроение), выручает склад характера. Люблю жизнь, движение, людей, действительно интересные личности!.. Я — Весы, и мне так все интересно, что... увлечения быстро проходят! Не потому, что они не стоят того, чтобы не проходить, а просто еще много других. Все так динамично и захватывающе!.. Хотя, как говорил Козьма Прутков, нельзя объять необъятное...

— Но ведь ты пытаешься объять это «необъятное» — хотя бы взять музыку: насколько мне известно, ты задумала продемонстрировать, что способна расширить круг своих привязанностей. Я имею в виду, что, кроме стиля «кантри» — с этим понятием у многих прямо ассоциируется «Лариса Григорьева» (и группа «Кукуруза», где ты раньше выступала), в твоём репертуаре много компо-

Мне достаточно двух-трех нот...

Вечерняя Москва, 1997

зиций, которые можно назвать балладами и песнями, приближенными к мелодичному року...

— Я очень люблю народную музыку — русскую, ирландскую, американскую, норвежские скрипичные наигрыши, японскую (бамбуковая флейта), песни индейцев сиу, — и она очень часто помогает при написании мелодий. Чтобы создать песню, мне достаточно какого-то случайного музыкального импульса, явления двух-трех нот!.. Конечно, часто вдохновляют и хорошие стихи...

— Где ты записываешься?

— Скоро выйдет аудиокассета (ее выпускает «Имидж Рекордз»), а записываюсь я в студии «ВВ». Огромное спасибо Евгению Дроздову, предоставляющему прекрасное помещение, отличную аппаратуру студии, в которой необычайно добрая энергетика!..

— Ты сказала, что увлекаешься людьми. Поясни.

— Часто по-настоящему интересные люди просто незаметны! Те, кто все время на виду, суежится в эфирах, на страницах, обычно скучны, хотя жаждут казаться привлекательными. А когда встречаешь интересного человека — просто здорово! Своего рода достопримечательность — мой продюсер Андрей Блинов; он не просто интересный и добрый человек, хорошо знающий свое дело, но и настоящий друг, способный решить миллион проблем. Вообще для человека очень важно, чтобы у него были настоящие друзья. Пусть даже их очень мало.

— А ты часто встречаешься с друзьями? Как ты отдыхаешь?

— Здорово, если отдыхаешь по-настоящему: главное, когда люди встречаются ради взаимной искренности, говорят друг другу добрые, веселые речи с бокалом хорошего вина!.. А если просто тусуешься, чтобы отметить, — это скучно, хотя приходится бывать на подобных «вечеринках»... Тогда я развлекаюсь, ставлю себе актерскую задачу: в каждой конкретной ситуации представляю себя неким персонажем, которому надо чего-то достичь. И наблюдаю, справляется ли мой персонаж...

30 экз., с. 5

— На вечеринках ты играешь. А чем наполнена ежедневная жизнь?

— Я очень дорожу своими близкими — они поддерживают меня и даже всерьез переживают, что я не «самая-самая» звезда!.. Люблю выращивать розы... Подкармливаю дворняжек, они так преданно смотрят в глаза и вновь уходят жить своей дворовой жизнью...

— Какие взаимоотношения с внешним миром ты считаешь правильными?

— Очень нелегко сохранить юношеское восприятие мира, собственное «я». Нужно уметь защищаться. Как говорил Эрнст Хемингуэй, оставшийся большим ребенком, чтобы сохранить себя, нужно стать... ежиком! И не верьте, если говорят, что сохранить дружелюбие и доброту можно, живя открыто... Необходимо уметь очень точно балансировать, чтобы твои колючки не впивались в тела других, стараться не ранить!..

— Поделись своими пристрастиями в искусстве...

— Во-первых, это наивное искусство, создаваемое от чистого сердца! Это душевно. В чем-то сродни народной музыке... Будучи юной барышней, увлекалась импрессионизмом — например, «прозрачными музыкальными акварелями» Клода Дебюсси... Сегодня — иначе: наблюдаешь за развитием разных областей музыки. Но всегда любила и люблю Альфреда Шнитке — я понимаю его, хорошо чувствую, нравится музыка Юрия Антонова, ранний Александр Градский.

— Ты сейчас немало выступаешь перед столичной публикой. А как ты относишься к жителям Москвы, к самому городу?

— Я москвичка в третьем поколении. Выросла на Патриарших, и лица московских старожилов из нашей коммуналки навсегда оставили отпечаток на восприятии мира... Помню лебедей на пруду — правда, сегодня их все меньше, уток больше... Москву люблю, но сегодня она уже очень пестра: хотелось бы, чтобы при выборе архитекторов и художников был более тщательный и серьезный конкурс.

Дарья БЕЛОЗЕРОВА
Фото Сергея ЖАБИНА.. Коопцерн «ВМ»