



...Через несколько минут на сцену. Клеопатра Георгиевна в последний раз придирчиво осматривает артистку. Платье, шитое в костюмерном цехе, должно сидеть безукоризненно.

Фото В. Прохорова.

...Скоро премьера. В театре шли заключительные репетиции спектакля «В день свадьбы». Последние указания давали режиссер, художник. И тут же, в глубине темного и непривычно пустого зала сидела женщина. Она внимательно смотрела... Но не игра артистов интересовала ее. Внимание было занято костюмами героев спектакля.

«Косынку Нюре надо бы сменить, — думает она, — девушка простая и одета должна быть попроще. Посоветуюсь-ка с художником...»

На сцену выбегает боевая, кокетливая Майка. Женщина в зале довольно улыбается: «Как идет ей этот летний костюмчик, зря актриса волновалась, хорошо ли будет».

Женщину в зале зовут Клеопатра Георгиевна. Вся ее жизнь связана с этим театром. Томичи-старожилы помнят артистку Григорьеву — мать двух сыновей в «Любви Яровой», санитарку в «Платоне Кречете», няньку в «Последней жертве». Клеопатру Георгиевну Григорьеву знают не только томичи. В грозные военные годы боевым штабом театра был город Горький. Но артистов встречали и в Туле, и под осажденной Москвой, и под Волгоградом.

Клеопатра Георгиевна вспоминает:

— Многие прифронтовые города были жестоко разрушены. Но не падали духом советские люди. С каким желанием шли они на наши спектакли, как горячо принимали пьесы, зовущие к победе! По пути бывало всякое. Под Волгоградом на наших глазах подорвался на вражеской mine шедший впереди паром. Однако никто из артистов не захотел вернуться назад...

Вся жизнь, с 1932 года — с родным театром. Вместе с ним Клеопатра Георгиевна приехала в Томск в последний год войны. Днем — на репетиции,

вечером — на сцене. Свободного времени было немного. В эти часы она нередко забегала на третий этаж, в костюмерную, чтобы помочь вовремя сшить костюмы к очередному спектаклю. Между делом училась мастерству закройщицы и портнихи. А костюмы в театре шили разные: на сцене оживали герои лермонтовского «Маскара-

был успех не только режиссера и актеров, но и успех художников, оформителей — в том числе и костюмеров.

— Наша работа тоже творческая, — говорит Клеопатра Георгиевна. — Одежда должна дополнять образ героя, звучать «в тон» с его настроением, его взглядами или силой контраста подчеркивать особенности его поведения. Обычно мы шьем костюмы по эскизам художников. Но часто приходится вносить свои поправки, конечно, посоветовавшись с теми, кто отвечает за спектакль. Однажды мы, например, заметили, что платье героини, такое, казалось

Кудряшова помогают актерам преобразиться в героев спектакля. Ровно в назначенное время Клеопатра Георгиевна снова в зале. От нее не ускользнет ни один неправильный штрих в костюме каждого участника спектакля. А возвращаясь домой, она уже думает о следующей постановке. По дороге заходит в универсам посмотреть, нет ли подходящих тканей или обуви. На ее пути и книжный магазин. Клеопатра Георгиевна открывает тяжелую дверь — надо купить новый журнал мод: театр ставит много спектаклей о современности.

Клеопатра Георгиевна — счастливый человек. Ее счастье —

СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК

да», перед зрителями вставал 1812 год в спектакле «Давным-давно», старая Русь воскрешалась в «Борисе Годунове», «Великом государе», «Шуте Балакиреве»... Шекспир и Горький, Островский и Чехов — театру требовались костюмы самых разных эпох. И Клеопатра Георгиевна с увлечением помогала готовить их к спектаклям.

Когда обстоятельства сложились так, что ей пришлось оставить сцену, Григорьева целиком посвятила себя костюму. Это совсем не просто — одеть артистов так, как задумали режиссер и художник. Клеопатра Георгиевна сначала была портнихой. Потом ей доверили руководство всем костюмерным цехом. Первый спектакль, который она полностью «одевала», была «Бесприданница». Пьеса популярная, идет во многих театрах, на киноэкране. Трудно было не повториться. Эта задача стояла и перед художником Сергеем Сергеевичем Постниковым, и перед костюмерным цехом. Сколько пересмотрела она альбомов, исторических книг и журналов, чтобы создать костюмы купеческих персонажей, торговцев и промышленников XIX столетия, яркие костюмы цыган! Спектакль имел успех. И это

бы, подходящее и красивое, сливается с фоном декораций. Пришлось срочно менять ей ряд...

У Клеопатры Георгиевны хорошие помощники — портные Николай Александрович Старцев и Любовь Константиновна Сергеевых.

...Через час — опять репетиция. Одевальщицы Мария Колובה и Эмилия Ильинична

это любовь к искусству, любовь к своему театру. За 33 года, что она отдала Томскому театру, сменился почти весь коллектив. Из «старых» остались она да С. С. Постников. И по-прежнему каждый день переступает Григорьева порог театра. Она не мыслит себя вне родного искусства, которому отдает всю свою жизнь.

Р. ГОРОДНЕВА.

203