



ЯГОДКИ-ЦВЕТОЧКИ КАТИ ГРИГОРЬЕВОЙ

Фото Эдуарда ЛЕВИНА



Говорят, по поводу этой выставки Илья Глазунов в одном из интервью разразился следующими словами: "Когда в стране так плохо, в Академии художеств цветочки выставляются". Позволю себе не согласиться с Ильей Сергеевичем. Не всем же писать эпохальные произведения. Кто-то и цветочки уважает.

Этот кто-то — талантливая и известная художница Катя Григорьева, которая впервые показывает свои работы в залах Академии художеств на Пречистенке. На счету Кати — многочисленные (более 30) выставки, в том числе десять персональных. Почти у всех ее работ

похожая судьба: они быстро попадают в музеи и частные коллекции в разных точках мира. И я прекрасно понимаю коллекционеров. Если бы меня спросили, какую работу с выставки я хотела бы повесить у себя дома, без сомнений — все! Повесить на видное место и смотреть, смотреть. Причем вот что интересно — у цветов Кати глубоко философский смысл. Они то настраивают на лирический лад, то наоборот, на картинах столько буйства и эмоций, что хочется моментально куда-то бежать и что-то делать. В общем, в картинах Кати Григорьевой есть нечто такое само по себе редкое, когда настроение автора целиком передается зрителю. Один лишь недостаток есть в Катиних работах. Их колорит и фантазии совершенно невозможно передать в черно-белом газетном изображении. Впрочем, их не могут передать и цветные репродукции в альбомах. Катини работы нужно смотреть только "живьем", что можно тут же осуществить, придя в Академию художеств.

Марина ОВСОВА.

