

Александр УШАКОВ

Совет Федерации — серьезная организация. С утра до вечера здесь решают глобальные вопросы, что не мешает государственным мужам время от времени расслабиться — в соприкосновении с прекрасным.



Открытие выставки. Екатерина Григорьева и Владимир Платонов

Цветы и страсть

Екатерины Григорьевой

Век. Москва. — 1999

— 18 февр. — с. 6

Так, недавно в здании Совета прошла выставка заслуженного художника России, действительного члена Петровской академии наук и искусств Екатерины Григорьевой.

Судьба Кати Григорьевой — типичная судьба талантливого человека. Родилась в многодетной, далеко не обеспеченной семье. Школа. Замечательные педагоги. Постоянное стремление рисовать — что угодно и на чем угодно. И большая этюдная папка, на которой так славно кататься с ледяных гор.

А потом?

Потом не было ни Высшего художественного училища, ни молодежной дипломницы-отличницы с поствыпускными выставками, ни фанфар, ни медалей, ни жестокой подковой борьбы. Было мучительное самовоспитание и уроки у лучших мастеров кисти.

И вот уже более 25 лет Екатерина Григорьева творит свое удивительное искусство. Ею написано более двух тысяч работ: от небольших комнатных картин до



«выставочных» — двух-трехметровых. Ее произведения экспонировались более чем на 80 выставках, в том числе на 23 зарубежных. Картины Григорьевой украшают музеи и частные коллекции Нью-Йорка, Вашингтона, Лондона, Берлина, Италии, Швейцарии, Японии, Австралии.

Что доминирует на ее полотнах?

Цветы!

Это может быть просто букет васильков или сирени, который буквально просится к вам в руки, и вы ощущаете томно-терпкий запах этих цветов.

Это могут быть «просто» маки, напоенные страстью. То манящие, словно губы возлюбленной, то зловеще ядовитые: притягивающие и... предостерегающие от смертельно-кровавого «зелья».

И — просто холсты с выразительной гармонией ЦВЕТОначала и естественным светосплетением, когда на зрителя нисходит давно забытое в наших реалиях успокоение.

Открывал выставку заместитель председателя Совета Федерации Владимир Платонов.

А «предварял» — портрет Григорьевой, написанный незабвенным Анатолием Зверевым за две недели до смерти.

Выставка безоговорочно удалась. Искусство Екатерины Григорьевой жизненно — хотя бы потому, что созвучно потаенной музыке человеческой души.

Кто захочет увидеть картины Григорьевой, приходите в Выставочный зал комплекса на Поклонной горе, где в марте состоится выставка художников-академиков, посвященная 275-летию знаменитой Петровской академии наук и искусств.