

Музыка живописи

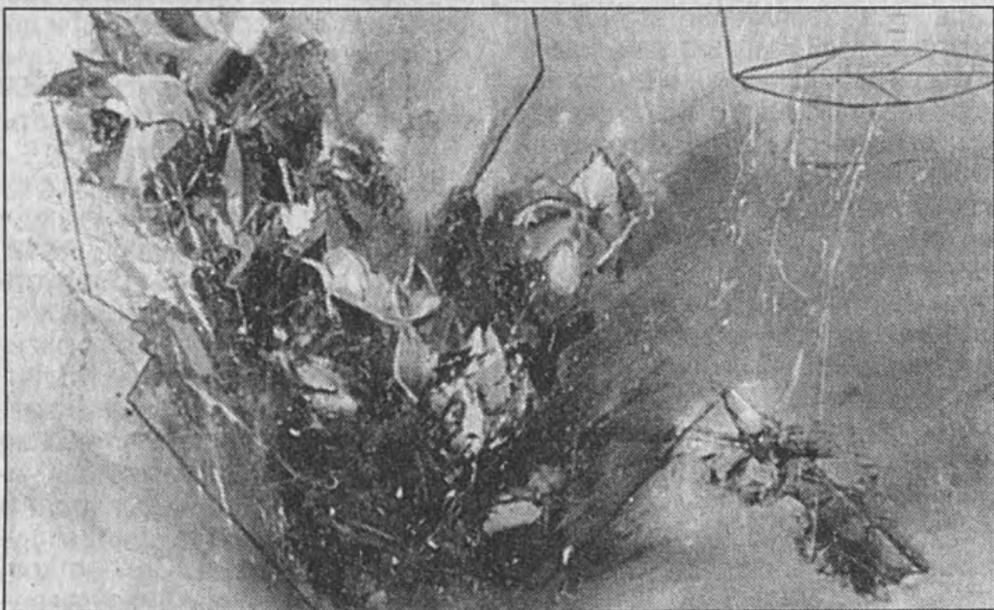
Фантазии Екатерины Григорьевой в Новом Манеже

У Екатерины Григорьевой смелая кисть. Уверенная, как смычок в руках маэстро. Вдохновенная, как полет мысли и мечты у поэта. Легкая, как танец балерины... Сравнений можно подобрать сколько угодно, но все равно бесполезно рассказывать словами то, что можно увидеть на юбилейной выставке работ художницы в Малом Манеже. Живопись – ее стихия. Обыкновенный, реальный мир (а преимущественно это прекрасный мир цветов и пейзажей) для художницы лишь повод, толчок к созданию композиций, в которых каждый увидит, узнает то, что пережил сам и что непременно отзовется в его душе счастливым вос-

поминанием о мгновениях счастья. Скорее, это образ реального мира, отзвук его.

Из одних названий полотен Екатерины Григорьевой можно сложить поэму. “Звук в звуке”, “Озеро надежд”, “Желанный ответ”, “Песня певчей птицы”... Картин на выставке много, и под каждой – лирическая подпись, полностью оправданная цветовой гармонией. Картины-откровения, картины романтические и философские, грустные и восторженные, всегда зовущие в счастливую даль, – вот что такое живопись Екатерины Григорьевой.

Гортензия ВЛАДИМИРОВА



Культура-2000-
13-19 апр. - с. 7

“На рассвете”. 1996 г.