

“Праздник королев” и ЦВЕТОВ

Выставка живописи Екатерины Григорьевой на Делегатской

Что есть истина? Этот вопрос начал волновать человечество задолго до того, как он был задан Христу Пилатом. И отвечали на него по-разному. Попыталась дать свой ответ и московская художница Екатерина Григорьева. Ее картины “Истина” и “Путь истины” экспонируются на персональной выставке живописи художницы в Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства на Делегатской улице.

Екатерина Григорьева – неординарное и самобытное явление в современной живописи. Но всей своей жизнью и творчеством, своим искусством она утверждает, что именно в нем – ее истина. Хотя путь к этой истине был очень непростым. По первоначальной профессии она – радиотехник, работала в научно-исследовательском институте. Здесь и состоялась в 1975 году ее первая персональная выставка, которая круто изменила дальнейшую судьбу. Вскоре

она полностью отдалась живописи. В 1986 году она была принята в Московский объединенный комитет художников-графиков (ныне – Творческий союз художников России). В дальнейшем ее творчество было связано с его залом на Малой Грузинской улице.

Президент Международной федерации художников, тогдашний руководитель комитета художников-графиков, Эдуард Дробницкий говорил о ней: “Природа – гениальный фантазер, казалось бы, никто с ней не может сравниться. Но нет! С природой можно конкурировать, создавая параллельный, ассоциативный духовный мир прекрасного по мотивам природы. Кто же этот художник? Это замечательный живописец-фантазер Катя Григорьева...”

Сама она признается, что “очень много дало знакомство с Анатолием Зверевым. Он говорил: “Чем быстрее написана работа, тем она откровеннее и чище”. Я с этим согласна. Пишу быстро, не думая над тем, что получается...”

Екатерина Григорьева вошла в искусство довольно рискованным путем. Начала с цветов. Но сразу же совершенно определенно заявила, что обращение к этому, казалось бы, обычному, “дамскому рукоделию” – формальная точка отсчета ее творчества. Если многие даже одаренные художницы так и остаются “цветочницами” и в конце концов начинают повторять одни и те же мотивы, то Ека-

терина Григорьева сразу же отказалась от этого столь привычного пути. И в последующей ее живописи порой лишь угадываются туманные очертания цветов, которые почти полностью растворяются в абстрактных видениях.

Ее живопись, как бы “выросшая” из первоначальной цветочной формы, превращается в совершенно иной, волшебный и пленительный мир – мир фантастический, ассоциативный и чувственный, мир восторженных и страстных настроений, миражей и грез. И все это выражено темпераментным и взволнованным живописным языком. А цвет – это ее безудержная, неоглядная и упоительная стихия, цветом она чувствует, цветом ощущает, думает и мыслит. В лучших ее произведениях цвет – не просто привольное парение, полет в неизведанное, но в нем есть мысль, образ отражения жизни, настроения и состояния души.

И это свое осмысление Екатерина Григорьева подчеркивает и названиями картин. “Праздник королев”, “Жизнь во времени”, “Все к лучшему”, “Явленная тайна”, “Улетает печаль”, “Сколько музыки у Бога”, “День радости”, “Влюбленная тайна”, “24-й каприс Паганини”, “Чем громче музыка печали, тем чище музыка любви”. ... Картины столь многозначны и дают такой простор воображению, что их можно понимать и по-иному.

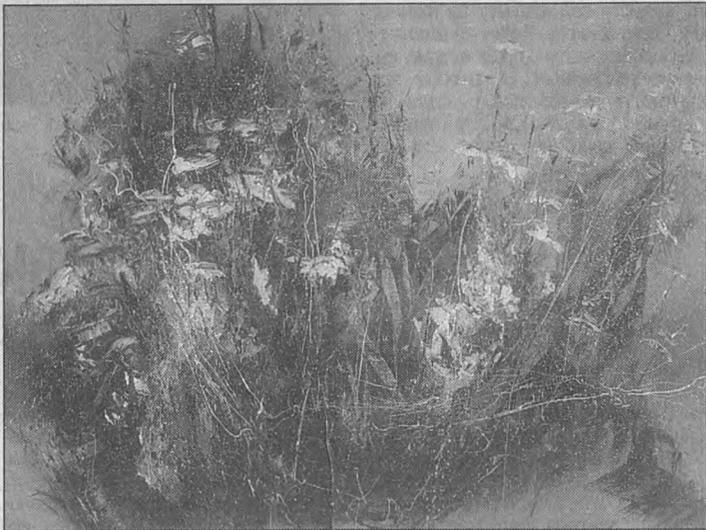
Иногда Екатерина Григорьева возвращается к “чистому” пейзажу, на-

пример “Осень ранняя” или “Зима”. Тогда понимаешь на этих привычных картинах меру ее таланта и мастерства. Ее безудержные фантазии и искрометные миражи основаны на высоком профессионализме, на прекрасном знании природы, что, простите, совсем недоступно многим художникам-абстракционистам.

Творчество Екатерины Григорьевой быстро становится популярным. Ее отечественные и зарубежные выставки пользуются успехом. В последние годы жизни для ее персональных выставок предоставлялись лучшие, престижные залы Москвы. Большая экспозиция, посвященная 25-летию ее творческой деятельности, состоялась в 2000 году в “Новом Манеже”. Заметно прошла выставка в залах Российской академии художеств на Пречистенке. А в апреле 1996 года Екатерина Григорьевой было присвоено звание “Заслуженный художник России”.

Она была добрым, веселым, открытым, отзывчивым человеком, имела много друзей и поклонников своего дарования. Ее девизом и заветным словом, к нашей горести, стали слова: “Я хочу, чтобы люди были добры друг к другу, любимы друг другом и каждый нашел свое место в жизни”. Вот та истина, которую своим чудесным искусством открывала нам Екатерина Григорьева.

Евграф КОНЧИН



Е. Григорьева. “Лесная свежесть”. 1999 г.

Кубицкая — 2005. — 64 стр. — 112