

# Незамеченная смерть



«Весенние скрипки» Максимова



«Садовник и тень» Александра Ивановна



«Побег из ночи» Ольга Павловна



«Душа поэта» Дебора Гарфорд

Дом Актера - 2002 - №69 (сент.) - с. 12-13.

фисно для себя и своей жены Александры Москалевой, роль Деборы Гарфорд – дамы высшего света – отдал Григорьевой. Спектакль шел недолго, поскольку вскоре (1969 г.) умер Свердлин – ее партнер.

Роль Ольги, слава Богу, Григорьевой была сыграна, а как закончилась работа над ролью Екатерины Михайловны в пьесе А. Штейна «Гостиница «Астория»» истории неизвестно? В конце 1956 года, вскоре после развенчания культа личности великого вождя, Охлопков выпустил спектакль по этой пьесе, определив жанр как «спектакль-концерт». В программе исполнительницами роли Екатерины Михайловны значатся Евгения Козырева, Галина Григорьева и Евдокия Баранова. Но смею предположить, что Галина Григорьева так и не сыграла эту роль – противоречивый характер женщины, предающей своего мужа, летчика Коновалова, (которого замечательно сыграл Александр Ханов), посаженного в тюрьму. Героиня выходит замуж за его друга, но благополучие не может заглушить вопросов совести. Известно, что эту роль блистательно играла Козырева (во всех сохранившихся рецензиях восторженно пишут о Козыревой, упоминают исполнение этой роли актрисой Барановой). Однако до нас не дошло ни одного отзыва о том, как играла эту роль Григорьева, хотя в программе указано ее имя как второй исполнительницы.

И все-таки пиком творчества артистки становились роли драматического и трагического репертуара.

В 60-е годы Николай Павлович Охлопков задумал поставить пьесу Еврипида «Медея», и осуществить ее не на сцене театра имени Вл. Маяковского, а в концертном зале имени Чайковского. Сам зал, построенный греческим амфитеатром, диктовал иные режиссерские и актерские приспособления.

Для начала режиссер предложил не-

скольким актрисам подготовить один из монологов Медеи. Среди тех, кто участвовал в этом «соревновании» стояло имя Галина Григорьева. Но жребий был брошен в пользу Евгении Козыревой, которая не только доказала право называться одной из самых трагических артисток советского театра, но и как называли ее – Ермоловой нашего времени. Затем роль Медеи появилась в репертуаре Веры Гердрих, Софьи Зайковой и Татьяны Ленниковой, артистки МХАТа им. М. Горького. А Григорьевой досталась роль Корифейки Хора. Ее героиня не только возвышается над женским хором в черно-белом одеянии, но и ведет, комментирует все события этой античной драмы. В столь сложные рассуждения Еврипида актриса вносит столько благородства, мудрости и страсти, что ее Корифейка вырастает в образ второго «я» Медеи. Через несколько лет она сыграет сложнейший образ матери – жены царя Эдипа – Иокасты. Спектакль поставил Владимир Дудин, но такого резонанса и успеха пьеса Софокла «Царь Эдип», как охлопковская «Медея», иметь не будет. Хотя роль Иокасты, в начале матери, а затем жены царя Эдипа, сыгранная в очередь с Верой Гердрих, станет не только любимой, но и одной из последних ролей артистки.

Дудин высоко ценил Григорьеву и постоянно занимал ее в своих спектаклях, но как любая актриса, она, конечно, мечтала играть в постановках Охлопкова, у которого Григорьева была занята только в трех его программных постановках – «Молодая гвардия», «Медея» и «Гамлет».

После смерти Николая Павловича Охлопкова (1900-1967г.), судьбы его артистов складывались по-разному. Евгений Самойлов, Эдуард Марцевич, Вера Орлова, а позже Люсьена Овчинникова, Евгения Козырева, Вера Гердрих, Светлана Мизери, Евгений Лазарев – слава и гордость театра им. Маяковского – ушли в другие театры. Умерли

Юдифь Глизер и Лев Свердлин. Григорьева осталась в театре. Подходя к доске распределений в новые спектакли она не находила своей фамилии. В 1969 году Галины Григорьевой не стало. Она так и не сыграла ни одной роли у Андрея Гончарова.

Умерла Галина Григорьева 16 апреля, на похоронах народу было много, такого количества цветов актриса не получила, наверное, за всю свою артистическую жизнь, а ей, как никому, нужны были эти знаки внимания. Героически-благородная женщина она содержала мать и сына, которого устроила в родной театр на «выхода». Сергей пил, что ее сильно мучило, но она не роптала, никого ни о чем не просила, да, наверное, и не умела этого делать.

В тот день у нее не было спектакля, ей позвонили из театра, сказав, что если сын не перестанет пить, то его уволят. Галина Григорьева пришла в театр, увидела сына не в «форме». Она в этот день назначила еще несколько деловых встреч. Вернувшись домой, ей стало плохо. Актриса приняла лекарство, но... Григорьевой это не помогло. Врачи констатировали – разрыв верхней аорты.

Аида Морозова, близкий и дорогой для Григорьевой человек сказала: «Она умерла от горя!».

Прах Галины Григорьевой покоится в стене Новодевичьего кладбища.

В этом году артистке исполнилось бы 85 лет!

Прослужив театру и кинематографу тридцать три года, придя в театр примерно в этом же возрасте, она ушла из жизни тридцать три года тому назад.

Трудно представить, что она смогла бы перейти на роли бабушек...

Что это рок или закономерность, для красивой актрисы? Актрисы, на которую иногда приходили в театр просто посмотреть, как ходят взглянуть на полотна Великих художников?

Заслуженная артистка Кабардино-Балкарской АССР

## Галина Константиновна ГРИГОРЬЕВА

(1917 – 1969)

Театр драмы ( театр им. Вл. Маяковского):

1949	«Таня» «Обыкновенный человек» «Два лагеря»	Мария Шаманова Кира Рита
1950	«Три опровержения» «Прага остается моей» «Директор» «Директор»	Джен Джефферсон Анна Мальцева Александра Владимировна
1951	«Дорога свободы» «Путь в грядущее»	Миссис Фентон Синева
1953	«Откровенный разговор» «Тридцать серебряников» «Молодая гвардия» «Легенда о любви»	Галина Хида Смит Клава Ковалева Мехменэ Бану
1954	«Гамлет»	Гертруда
1956	«Клоп» «Персональное дело»	Председатель горсовета Александра Ивановна
1957	«Садовник и тень» «Гостиница «Астория» «Победители ночи»	Александра Ивановна Екатерина Михайловна (?) Мария
1958	«Побег из ночи» «Весенние скрипки» «День остановить нельзя»	Ольга Павловна Максимова Диктор
1959	«Время любить» «Медея»	Нина Павловна Корифейка
1960	«Кавказский меловой круг»	Нателла, Крестьянка справа
1964	«Камешки на ладони»	Мать Вережникова
1965	«Царь Эдип»	Иокаста
1966	«Душа поэта» (Таверна Мелоди)	Дебора Гарфорд
1967	«Мир без меня»	Меншикова
1968		
Кино:		
1936	«Дубровский»	(Маша)
1944	«Кощей Бессмертный»	
1952	«Майская ночь, или утопленница»	
1964	«Медея»	(Корифейка хора)
1967	«Журналист»	(Мать Алябьева)
1968	«Ошибка Оноре де Бальзака»	
1969	«Старый дом»	(Луиза Ивановна)

Павел Тихомиров

Фотографии из архива музея театра им. Вл. Маяковского