

АКТРИСА, ПЕДАГОГ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

● С архивной полки ●



РАСЦВЕТ творческого дарования заслуженной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии Александры Павловны Григорьевой связан с годами пребывания ее в Перми.

Более десяти лет (с 1950 по 1961) она исполняла ведущие партии в Пермском театре оперы и балета. Здесь Александрой Павловной был создан целый ряд глубоких вокально-сценических образов, среди которых особенно выделяются такие работы, как Княгиня в «Чародейке», Марфа в «Хованщине», Амнерис в «Аиде», Графиня в «Пиковой даме» и другие.

За исполнение партии крепостной девушки Машки в опере Льва Степанова «Иван Болотников» А. П. Григорьева была в 1951 году удостоена Государственной премии.

Не замыкаясь в круг своих чисто профессиональных интересов, Александра Павловна всегда находила время для общественной работы — и как член Пермского комитета защиты мира, и как депутат областного Совета, и как заме-

ститель председателя правления Пермского отделения ВТО.

А. П. Григорьева часто выступала в шефских концертах и спектаклях, ежегодно работала в жюри смотра районной, городской и областной самодеятельности.

Любовь к своему делу, требовательное отношение к себе, тщательная продуманность ролей независимо от того, эпизодические они или центральные, отличали Григорьеву как актрису. Постоянно совершенствуя свое мастерство, Александра Павловна проявляла заботу к своим товарищам, особенно к молодежи. Это стремление передать свои знания и опыт, помочь становлению молодых талантов, присущее Григорьевой, характеризует ее как внимательного, чуткого педагога.

Большая творческая дружба связывает Григорьеву с театром оперы и балета в Улан-Баторе, куда она была направлена по предложению Министерства культуры СССР в 1964—1966 годах. С чувством самой искренней благодарности пишут в Москву бывшие ее ученики из Монголии, которым она щедро и бескорыстно передавала свой богатый опыт.

Городу, с которым связаны ее лучшие годы, передает Александра Павловна свой личный фонд. Часть документов уже поступила на государственное хранение в Пермский областной архив. В основном это материалы биографического характера, которые раскрывают творческий путь артистки.

А. П. Григорьева родилась в 1903 году в Новочеркасске Донской области в семье бедного крестьянина. Тяготение к сцене и природное дарование проявились в ней еще в детские годы. Получив среднее образование, в 1922 году Александра Павловна едет в Моск-

ву учиться в драматической школе. Но сначала ей пришлось работать конторщицей в Госстрое. Там Григорьева посещает кружки художественной самодеятельности. Заметив ее способности, — Александру Павловну направляют учиться сперва в музыкальное училище имени А. Рубинштейна, а затем в государственный Театральный институт. После окончания его в 1932 году молодая актриса поступает в вокальную группу прославленного Московского художественного театра. Общение с такими мастерами сцены, как Качалов, Тарханов, Книшпер-Чехова, оказало благотворное влияние на творческое развитие А. П. Григорьевой.

Большой школой для Александры Павловны явились годы учебы и работа в организованной при МХАТе в 1935 году оперно-драматической студии Станиславского. Здесь под непосредственным руководством К. С. Станиславского и его ближайших учеников Кедрова и Топоркова, Богданович-Гуковой, замечательной певицы Неждановой овладевала она сложным оперным искусством. На всю жизнь сохранила А. П. Григорьева горячую признательность к своим учителям и беззаветную преданность искусству.

Т. ШУБНИКОВА,
старший
научный сотрудник
Государственного архива
Пермской области.

На снимке: засл. артистка РСФСР А. ГРИГОРЬЕВА — Княгиня в опере П. И. Чайковского «Чародейка».

Фотокопию выполнил
В. Аннин.