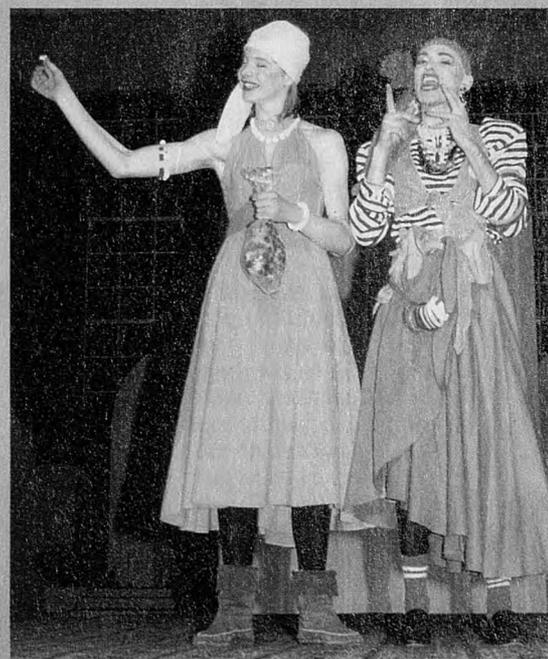




В 87-м году в Сочи был создан театр моды "Мини-макси". Я тогда учился в педагогическом училище и страдал от безделья. Не было в Сочи развлечений для молодежи. И тут объявление: "Театр моды приглашает на конкурсной основе юношей и девушек"... Я пошел на просмотр. А там несколько сотен человек. Правда, смотрю, мальчишек что-то не видно. Одна девушка выходит, потом вторая... потом художественный руководитель и спрашивает: "Так, а мужчины-то есть?" — "Есть, — говорю, — а что делать надо?" — "Ну, пройди туда, обратно..." В общем, меня взяли. Сначала я работал манекеничком, потом стал сам шоу ставить.

Конкурс "Мисс Сочи-88". Слева я, справа — Андрей Бартенев, известный (теперь уже) дизайнер. Конкурс проходил на базе нашего театра моды. И уже во время подготовки стало ясно: получается скучновато. Мы с Андрюхой решили поправить ситуацию. Нарядились конкурсантами-дебилками, одна — глухая, вторая — немая: Кэрри и Мэри Драйзер. И разбавляли конкурс шоу-программой. Всем так понравилось, что мы получили приз зрительских симпатий. Нам даже пресс-конференцию устроили. Но главное — нас никто не узнавал. У меня дома висит фотография с того конкурса. Бартенева волосатые руки выдают. А про меня гости все время спрашивают: "А это что за девушка?"



Это мы с Сориным в Нью-Йорке. В 93-м мы играли на Бродвее в мюзикле "Метро". Поскольку играли мы двух сумасшедших русских, нам разрешалось творить на сцене все что угодно. Игорь, например, придумал фишку — орать на каждом спектакле: "Да пошли вы все в жопу!" И делал это так художественно, что людям нравилось... А тут мы с ним просто гуляли по городу. Видим — дядька сидит. Ну мы приколотись, надели ему наушники и сфотографировались. А вот кому и в связи с чем этот памятник был поставлен, я до сих пор не знаю.