

# Андрей ГРИГОРЬЕВ-АПОМОНОВ:

«Я услышал голос свыше: «Все, Рыжий, хватит тусоваться, давай рожай»

В 1995 году коллектив под названием “Иванушки International” буквально взорвал хит-парады своими “Тучами”. В этом году группе будет десять лет, а те же “Тучи” до сих пор популярны. 26 июля — еще одна замечательная дата. Самому веселому из “Иванушек”, Андрею Григорьеву-Апомонову, исполняется 35 лет. Два повода, чтобы прийти в гости к нему и обсудить все в подробностях. Тем более что сын — полуторагодовалый Ванечка — сейчас у бабушки в Сочи (значит, не помешаем), а жена Марина гостеприимно угощает вкусным соком.

— Андрей, можно сказать, с ветераном сцены беседуем. Тебе самому верится, что “Иванушки” прожили на сцене уже десять лет?

— Сейчас-то, конечно, это факт, нельзя не поверить. Но десять лет назад у нас и в мыслях не было, что проживем так долго. Твердая уверенность, что теперь группа отправляется в свободный полет, у нас появилась, наверное, после того, как мы отметили пятилетний юбилей в “Олимпийском”. Тогда стало понятно, что мы можем петь теперь и десять, и пятнадцать лет, потому что пройден рубеж, когда популярность группы из “одноальбомной” и “однопесенной” переходит в народную любовь. А завоевать любовь 150 миллионов человек не так просто. Для этого надо, во-первых, что-то собой представлять, во-вторых, что-то делать. Таких людей у нас в стране не так уж много. Алла Пугачева, Лев Лещенко, Николай Расторгуев — их любит народ, а это

на века. Так же как Юрий Антонов со своим “Море, море”. Вот и мы сейчас в похожей категории. Мне так кажется.

— А чем вы сами объясняете для себя этот успех? Грамотный продюсер, песни или сама ваша троица?

— Ну вот давай разберемся: что было в 1995 году у нас на эстраде? Практически ничего. Была группа “На-на”, которая играла песни для пролетариата. Соответственно, когда появились “Тучи” — эта песня неожиданно стала популярной среди всех. Мы стали лучшей группой по

версии самого продвинутого по тем временам журнала “Птюч”. Появилась нормальная качественная европейская поп-музыка. Не эстрада и не попса, которая была до этого. Второе — это успех бойз-бэнда, то есть мальчиковой группы, и при этом — харизма каждого из нас в отдельности. Ведь нас знают каждого по имени — Олег, Кирилл и Андрей. У меня была замечательная история. Иду мимо мусорного бака у себя

во дворе, в котором копошится пара настоящих бомжей. И один достает из бака голову своей подруги и показывает: “О! Апомонов!”. И обратно ее в бак. Без удачи тоже нельзя. Удача вот как птица счастья села на башку каждому из нас — и покатило. И самое главное — это песни. Для нас пишет композитор Игорь Матвиенко. Нам действительно с Матвеем повезло, потому что я считаю, что в России он сейчас как мелодист — номер один. При всем уважении к остальной композиторской братии.

— Он же сейчас занимается “Корнями”, которые наступают вам на пятки.

— Я очень по-отечески отношусь к группе “Корни” и ничего против них не имею. И все-таки не знаю, может, у меня уже мания величия развилась за это десятилетие, но мне кажется, что такого успеха, как у “Иванушек” в свое время, добиться сегодня никому практически невозможно. Особенно сейчас, когда полно хороших музыкантов, полно поп-музыки, и никто не делает акцента на какую-то конкретную группу. Последний раз такой акцент в стране был, пожалуй, сделан на “Му-



**Секрет долголетия “Иванушек”:** харизма каждого из участников и качественные песни. Коллективу удалось завоевать народную любовь, а это — на века.

Когда-то маленького Андриюшу носил на руках папа. Сегодня у этого маленького мальчика уже свой полуторагодовалый сынишка.

