Тихоокеанская звезда
г. Хабаровск
20 ИНВ 1981

ДВОЕ ИЗ ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЫ

В Хабаровском театре музыкальной комедии проходят концерты с участием группы артистов Московского Музыкального театра имени Станиславского и Немировича - Данченко. Зимние гастроли московских артистов — продолжение творческого содружества двух театральных коллективов, договор о котором был подписан несколько лет назад.

В гастрольных маршрутах москвичей еще два дальневосточных города: Комсомольск-на-Амуре и Биробиджан.

Сегодня мы знакомим наших читателей с двумя участниками концертов.

Нынешние концерты москвичей интересны тем, что в Хабаровске выступают не только артисты оперной труппы Музыкального театра, как было в прошлый приезд, но и ведущие солисты балетного коллектива. Будет уместно рассказать коротко об истории балета театра К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

В 1939 году Владимир Иванович Немирович-Данченко пригласил в состав Музыкального театра небольшую балетную труппу, которой руководила известная балерина Большого театра, народная артистка РСФСР Викторина Кригер.

Немирович-Данченко принял самое активное участие в становлении балетного коллектива театра. Оригинальный репертуар, активная работа с советскими композиторами, ансамблевость спектакля — эти принципы Музыкального театра были приняты и молодой балетной труппой.

Почти тридцать лет главным балетмейстером театра являлся крупный мастер советской хореографии, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Владимир Павлович Бурмейстер. Такие спектакли этого новатора балетного искусства, как «Лебединое озеро» (оригинальная редакция), «Эсмеральда», «Снегурочка», и сегодня бережно сохраняются в репертуаре нашего театра.

...Рассказ о творческом пути заслуженного артиста РСФСР Юрия Григорьева, с которым скоро познакомятся хабаровчане, лучше всего начать с его встречи с В. П. Бурмейстером.

Блестяще заканчивал Григорьев хореографическое училище при Большом театре. На выпускном экзамене оценку «отлично» ему выставили все члены государственной комиссии. Григорьев принял приглашение Музыкального театра. Молодого артиста привлекала будущая работа с В. П. Бурмейстером. Но встреча начинающего артиста с опытным мастером принесла не только радость. У Бурмейстера был свой принцип — каждый молодой танцовщик, как бы одарен он ни был, должен пройти через кордебалет. Первые сезоны он все дни проводил в театре: утром был класс с обязательным тренажем, потом репетиции, а вечером спектакль. Уже Григорьев танцевал Принца в «Лебедином озере», а Бурмейстер все не торопился выводить артиста из кордебалета.

Только став зрелым мастером, понял Григорьев, как много дали ему первые годы работы в театре. Именно тогда артист почувствовал, что спектакль создают не одни центральные исполнители, а все артисты.

Увлеченно рассказывает Григорьев о репетициях Бурмейстера. На них артист научился слушать музыку танца — ведь в ней и только в ней должен искать танцовщик настроения и переживания своего героя.

Невольно, репетируя Принца в «Лебедином озере», Григорьеву хотелось встать в красивую позу, взглянуть затуманенным романтическим взором, эффектно выполнить прыжок. Но Бурмейстер требовал совсем другого. Принц движим своим чувством, он ищет свой идеал, он борется за свою любовь. Принц Григорьева на глазах зрителей из влюбленного юноши превращается в зрелого человека, вступающего в поединок со злыми силами. «Лебединое озеро» — любимый спектакль Григорьева. И вполне понятно, что адажио из этого балета артист включил в программу своих выступлений в Хабаровске.

Среди партий, исполняемых Григорьевым в спектаклях В. П. Бурмейстера, Пабло в «Лоле», Феб в «Эсмеральде», Мизгирь в «Снегурочке», Поэт в «Вариациях».

С 1971 года балетную труппу Музыкального театра возглавляет ученик В. П. Бурмейстера народный артист РСФСР А. В. Чичинадзе. Неизменно во всех постановках этого хореографа в одной из центральных партий зритель видит Юрия Григорьева.

Принял участие Ю. Григорьев и в последней премьере Музыкального театра — балете Николая Пейко «Легенда о Жанне д'Арк».

На гастролях в Хабаровске Ю. Григорьев выступает с одной из ведущих балерин Музыкального театра Валентиной Собцевой. В небольшом уральском городке Краснокамске прошло детство будущей артистки. Здесь в Доме пионеров девочка начала заниматься в танцевальном кружке. А профессиональное образование Собцева получила в Пермском хореографическом училище. Несколько сезонов она была примой-балериной Пермского театра, на сцене которого исполнила сложнейшие партии классического репертуара — Жизель и Раймонду в одноименных балетах А. Адана и А. Глазунова.

Предшествующий опыт, большое трудолюбие и, конечно же, прекрасная техническая подготовка позволили Собцевой быстро войти в репертуар столичного театра. Балерина с успехом танцует одну за другой ведущие партии — Одетту - Одиллию Фею в «Золушке», Флер де Лис в «Эсмеральде» и Купаву в «Снегурочке», Актрису в «Штраусиане» и Гюльнар в «Корсаре». Несомненные драматические способности Собцевой в полной мере раскрылись в одноактном балете «Франческа да Римини».

Большой интерес любителей балетного искусства Москвы вызвали два спектакля Музыкального театра — «Черные птицы» и «Образы и звуки», поставленные художественным руководителем Танцтеатра берлинской «Комише Опер» профессором Томом Шиллингом. В обоих этих балетах выступила В. Собцева. Стремление узнать новое, творческое обогащение всегда отличают Валентину Собцеву. Именно эти качества привели артистку и на балетмейстерский факультет Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. С увлечением занимается Собцева на отделении педагогов-репетиторов классического танца в группе народной артистки РСФСР Марии Тимофеевны Семеновой, в прошлом прославленной балерины Большого театра.

Валентина Собцева и Юрий Григорьев являются партнерами во многих спектаклях Музыкального театра. Это хорошо срепетированная пара, о которой можно говорить как о настоящем балетном дуэте. С большим волнением московские артисты ожидали встреч с хабаровским зрителем.

И. КАЗЕНИН,
заведующий литературной частью Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

На снимке: хореографическая фантазия на музыку Бетховена — «Лунная соната», исполняют В. Собцева и Ю. Григорьев.