

ВЫСТРЕЛУ МЕШАЛ ЗУБ

Репортаж из творческой мастерской известного артиста эстрады

Юрий Григорьев может пародировать и Раикина, с которым был лично знаком, и Канделаки, которого хорошо помнит старшее поколение, и Утесова... Он и «работал» пародии на этих знаменитых артистов, пока не встретился в Гагре с «великим эстрадником» — Рознером. Именно тот сказал ему: «Золотко, делайте то, что никто, кроме вас, сделать не сможет». Так Юрий и стал человеком-транзистором.

Ныне он любую свою эстрадную программу может «работать» на 20 языках. Однако предупреждает: «Но понимаю только русский!» И объясняет: «Мне переводчики переводят текст, а я его только воспроизвожу».

Его с интересом принимают в гастролях за рубежом, он выступал в 62 странах, причем четырежды — в Америке.

— На Западе невозможно умереть от голода, — говорит Юрий. — Однажды столкнулся в Штатах со своим другом, армянином из Баку. У меня оставалось несколько дней. Дел — никаких. Я и подумал: пойду-ка поработаю грузчиком...

Вряд ли кому-нибудь еще из популярных российских артистов пришло в голову работать на гастрольях грузчиком.

Впервые к искусству имитации он прикоснулся мальчишкой. Сидя у окна, ретушировал фотографии (жил он тогда у бабушки). А за окном — железнодорожная станция. Не-

ожиданно для себя Юрий взял да объявил «простуженным» женским голосом об опоздании фирменного скорого. И тотчас услышал, как дед в соседней комнате сказал жене: «Глаш, смотри-ка, поезд-то опоздал на шесть часов».

Это мальчишество сохранилось в нем и теперь. Недавно, например, в аэропорту на Филиппинах он вдруг почувствовал, что не может больше переносить жару, а все места возле кондиционера заняты группой английских туристов. Юрий не нашел ничего более подходящего, как «щелкнуть» несколько раз «громкоговорителем», «пошуршать» в эфире и проткнуть «точное время» — имитация радио была эффектной. Туристы точно по команде глянули на свои часы, явно не поверили тому, что показывали их стрелки, и дружно направились к взлетной полосе, а Юрий с товарищами смогли отдышаться у кондиционера, пока «купившиеся» туристы не вернулись обратно.

Просто ли быть имитатором? Не знаю. Но знаю, что артисту этого жанра приходится порой идти на жертвы. Скажем, он вынужден был удалить совершенно здоровый коренной зуб, после того как понял: иначе не воспроизвести звук выстрела. Однажды ночью ему приснилось, что нужно сделать, чтобы передать телефонный звонок и треск диска при наборе номера. Долго не мог сообразить, как должен



Трещ. - 1993 - 29 смб.

звучать голос оттуда, из телефонной трубки. А вот шум зрительного зала получился однажды на выдохе. Или: если оставить на лице маленький непобритый участок, то, поцарапав по нему возле самого микрофона, можно получить точную звуковую копию шкворчания яичницы. А четкий шаг многотысячных праздничных парадов изображается резко сминаемой перед микрофоном газетой. Конечно, повторить это можно и собственными голосовыми связками, но связками работать больно, хотя такая имитация гораздо эффективнее.

Все эти открытия принадлежат Григорьеву: шестидесятые годы, почти целиком, он «проболел» поисками звуков. И сейчас не устает «приобретать» но-

вые звуки для своей коллекции. Азартный человек: веселится, работая, и — работает, веселя.

Может быть, поэтому и его сегодняшние финансовые проблемы (у кого из актеров, даже очень знаменитых, их сейчас нет?) разрешились сравнительно легко. Марина и Андрей Щербаковы и Таризел Каранадзе из советско-голландской фирмы «Совавтокэпитал» и Игорь Петренко из «Комбанк Люблино» обеспечили не только ряд выступлений Юрия Григорьева в концертах, съемку и выход в эфир на ТВ, печатание афиш и программ, но и направили доход от его концертов в Дом ветеранов сцены.

Наталья ФИЛИМОНОВА.

На снимке: выступает Юрий Григорьев.