



ЮБИЛЕЙ

Звукоимитатор — это опасно для жизни

Заслуженным артистом России он стал во Вьетнаме, когда в третий раз туда приехал с делегацией во главе с тогдашним министром культуры СССР. Стоило артисту сказать первую же фразу по-вьетнамски, как 60-тысячный стадион упал и забился в конвульсиях смеха. Министр спросил свиту: «А кто это такой?» Ему ответили: «Юрий Григорьев, звукоимитатор». — «Почему его не знаю? А он заслуженный?» — «Нет». — «Почему? Работает, как заслуженный». И звание тотчас было оформлено.

Несколько следующих концертов в том же Вьетнаме мой друг провел на этой сумасшедшей волне успеха. Пока в Сайгоне к нему не подошла хрупкая девушка, учившаяся в Союзе, и не сказала, что во вьетнамском языке шесть тональностей одних и тех же слов и смысл сказанного зависит именно от тональности. Краснея, она пояснила, что интонация слов «как донтью», которые он произносит в начале каждого концерта и после которых зал просто умирает, означает не «добрый вечер, дороге друзья», а «добрый вечер, дорогие жопы». И весь его последующий монолог из-за неправильной интонации пестрит невольными экскурсами во вьетнамскую эротику.

Четыре раза он выступал в Афганистане. Самое опасное, самое страшное выступление в жизни Юрия Григорьева я помню — часа

два в глинобитном домике в одной из десантных наших дивизий мы обсуждали вопрос: ехать или не ехать? От агентства в Джелалабаде поступила информация: собираются закидать «шурави» — советских — гранатами. В итоге решили девочек-артисток не подставлять, а ограничиться одним мужиком — Григорьевым. Полетел. Всего с двумя сопровождающими с автоматами. На входе в тот скверик, где были развешаны афиши о выступлении «артистов из Москвы», у зрителей с помощью металлоискателей изымали пистолеты и гранаты — их накопилась целая корзина.

Начало было неудачное — он начал читать миниатюру, понятную на всех языках, — пародию на детективный фильм. И стоило ему изобразить выстрел, как он увидел, что в «зале» стали хвататься за карманы. Но минуту спустя местные жители в экстазе рвали шнуры микрофонов и чуть ли не час не отпускали его со сцены — он отработал за всех «московских артистов»... Я помню Юрия Алексеевича там, в Афганистане, в самые тяжелые минуты — стоило ему встать, открыть рот, и жизнь становилась легче.

А вы помните его классический «Транзисторный приемник»? А «Парад»?

Сегодня Юрий Григорьев ведет и режиссирует программу «Анекдот» в Концертном зале «Россия». И, конечно, много выступает с концертами.

И еще у него — день рождения: «Комсомолка» тебя поздравляет, Юра!

Юрий ГЕЙКО.

Юрий Григорьев — 1999 — 10 апр. — 11 15